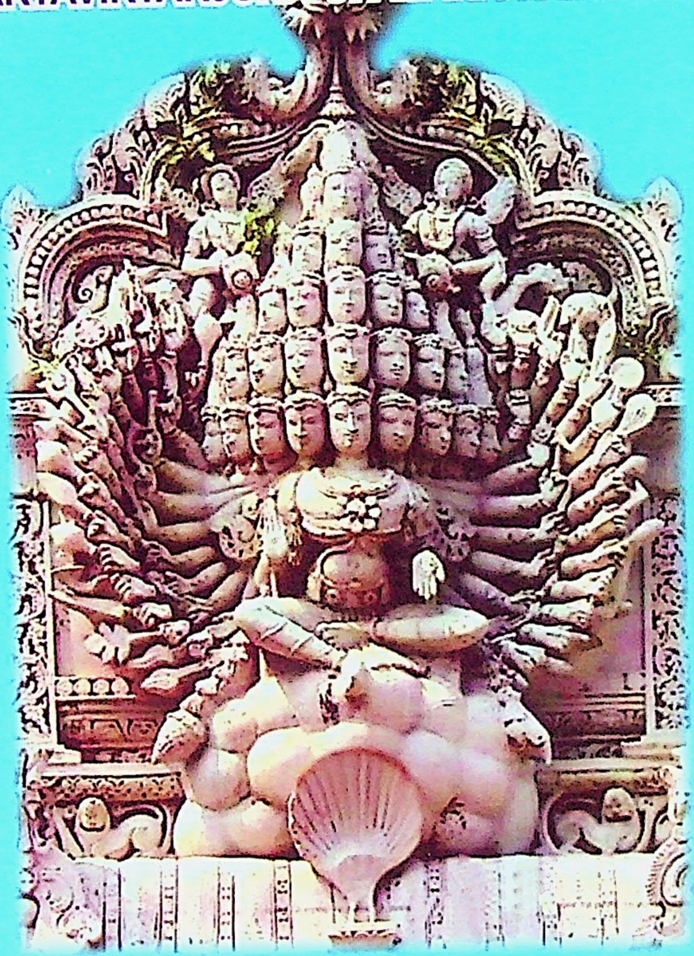
कार्तवीर्यार्जुन–उपासना–पद्धतिः

கார்த்தவீர்யார்ஜுன–உபாஸனா–பத்ததிः

(வழிபாட்டு முறை)

KARTAVIRYARJUNA-UPASANA-PADDHATIH



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

மற்றும் ஆய்வு மையம்

தஞ்சாவூர்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Thanjavur Sarasvati Mahal Series No. 568

कार्तवीर्यार्जुन–उपासना–पद्धतिः

கார்த்தவீர்யார்ஜுன-உபாஸனா-பத்ததி:
(வழிபாட்டு முறை)

KARTAVIRYARJUNA-UPASANA-PADDHATI

Critically Edited by

Dr. V.M. ANANTHA NARAYANAN, M.A., Ph.D.,
Associate Professor in Sanskrit,
National College, Tiruchirapalli
(Guest Editor, T.M.S.S.M. Library, Thanjavur)
and
Tmt. L. ANITHA, M.A.,
Sanskrit Pandit,
T.M.S.S.M. Library,Thanjavur.

THANJAVUR MAHARAJA SERFOJI'S

SARASVATI MAHAL LIBRARY AND RESEARCH CENTRE

THANJAVUR.

2015 **Price: Rs. 100-00**

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

BIBLIOGRAPHICAL DATA

Title	: Kartaviryarjuna-Upasana-Paddhati
Editors	: V.M. Ananthanarayanan & L. Anitha
Publisher	: Director, Sarasvati Mahal Library & Research Centre, Thanjavur.
Publication	: 568
Language	: Sanskrit & Tamil
Edition	: I Edition
Date of Publication	: 2015
Paper used	: 18.6 kgs. T.NP.L.
Size of the Book	: 21 x 14 c.m.
Printing Type used	: 16 & !2 pt.
Number of pages	: 84
No. of copies	: 500
Printer	: Sarasvati Mahal Library
Binding	: Cardboard
Subject	: Mantra
ISBN	: 978-93-85343-06-3
Price	: Rs. 100.00

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

உலகப் புகழ்பெற்ற மிகப் பழமையான நூலகங்களுள் ஒன்றான தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் நூலகம் ஆற்றிவரும் தொண்டு அளப்பரியது. இந்நூலகத்திலுள்ள அரிய சுவடிகளை நூல்களாக சிறப்பான முறையில் பதிப்பித்து வெளியிட்டு வருகின்றது. அவ்வரிசையில் கார்த்தவீர்யார்ஜுன - உபாஸனா பத்ததி: என்னும் இந்நூல் தற்போது முதல் பதிப்பாக வெளியிடப்படுகின்றது.

இந்நூல் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தின் பாதுகாப்பில் உள்ள பதினொன்று சுவடிகளை நுண்ணாய்வு செய்து வெளியிடப்பட்டதாகும். இந்நூலகத்தில் இதற்கான சுவடிகள் இருபத்திரண்டு இருந்த போதிலும், மற்றவை மேற்கூறிய பத்துச் சுவடிகளின் பிரதியாக இருப்பதால் அவற்றை பாடபேதங்களுக்கு மட்டும் பயன்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது.

மிகச் சிறிய நூலாக இருப்பினும், வாழ்க்கையில் தினந்தோறும் பயன்படும் நூலாக அமைவதால் மிகுந்த கவனத்துடன் நுண்ணாய்வு செய்து, மந்த்ரங்களிலும் யந்த்ரங்களிலும் தவறு ஏற்படாத வண்ணம் இந்த நூல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. பொதுவாக காணாமல் போன பொருட்களையும், மனிதர்களையும் கண்டுபிடிக்க உதவும் ஒரு சிறந்த மந்த்ர சாஸ்திர நூலாக இது அமையும். முறைப்படிப் பயின்று, பயன்படுத்தினால், மனித குலம் அனைத்துக்கும் நன்மை பயக்கும் நூலாக இது அமையும். நமது நூலகப் பதிப்பான 'பிரபஞ்சசார-சார-சங்கிரகம்' என்னும் நூலின் இரு பாகங்களிலும் காணப்படும் பெரும்பாலான மந்த்ரங்கள் அனைத்துக்கும், இந்த நூலில்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

(கார்த்தவீர்யார்ஜுன உபாசனை) காணப்படுவது போன்று விளக்கங்கள் இந்நூலகச் சுவடிகளில் காணக்கிடைக்கின்றன.

இந்நூலின் பதிப்புப் பணியைச் சிறப்பாகச் செய்துள்ள தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலக சிறப்புக்கேண்மைப் பதிப்பாசிரியர் முனைவர் வி. எம். அனந்தநாராயணன் மற்றும் இந்நூலக சம்ஸ்கிருதப்பண்டிதர் திருமதி அனிதா ஆகியோர்களுக்கு என் பாராட்டுகள்.

இந்நூல் வெளிவரத் தேவையான நிதியுதவி நல்கிய அரசுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூல் நன்கு வெளிவர ஆவன செய்துள்ள சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர் (பொ.) திரு. கி. கணேசன், B.Com., அவர்களுக்கும், நூலகர் முனைவர் எஸ்.சுதர்ஷன், M.A.,B.Lit.,M.L.I.S.Ph.D., அவர்களுக்கும் மற்றும் நூலகப்பணியாளர்களுக்கும் எனது பாராட்டுதல்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தஞ்சாவூர்
20-09-2015

டாக்டர் என். சுப்பையன், இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

முன்னுரை

கார்த்தவீர்யார்ஜுன-உபாஸனா-பத்ததி (வழிபாட்டு முறை) என்ற தலைப்பில் வெளிவரும் இந்த நூல் நமது தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தின் பாதுகாப்பில் உள்ள பதினொன்று சுவடிகளை நுண்ணாய்வு செய்து வெளியிடப்பட்டதாகும். நமது நூலகத்தில் இதற்கான சுவடிகள் இருபத்திரண்டு இருந்த போதிலும், மற்றவை மேற்கூறிய பத்துச் சுவடிகளின் பிரதியாக இருப்பதால் அவற்றை பாடபேதங்களுக்கு மட்டும் பயன்படுத்தினோம். ஒரு சில சுவடிகள் நிறைவு பெறாமலும், சிலவற்றுள் எழுத்துப் பிழைகள் மிகுந்தும் காணப்படுகின்றன. எல்லாச் சுவடிகளும் காகிதச் சுவடிகளாக அமைந்தாலும் அவற்றுள் காணப்படும் எழுத்துக்கள் வங்காள மொழி எழுத்துக்களைப் போன்ற ''தேவநாகரி லிபி''யில் அமைந்துள்ளதாலும் இவை யாவும் மன்னர்கள் காசி யாத்திரை சென்றபோது அங்கிருந்து கொண்டுவந்தவைகளாக இருக்கக்கூடும். சுவடி எண் 2235 (D.No. 506, NNB: 14531) இல் காணப்படும் எந்திரத்தில் "துளஜா ராஜவர்மாணம் பாலய" என்ற குறிப்பு காணப்படுவதால், இது அரசர் துளஜாவுக்கு (கி.பி. 1763-87) பயன்படுத்தப்பட்டதாக இருக்கலாம்.

நேரடியாக பயன்படுத்தப்பட்ட பதினொன்று சுவடிகள்

1. B.No. 8398 - कार्तवीर्यार्जुनमहामन्त्रः, कार्तवीर्यार्जुनमालामन्त्रः
2. B.No. 6877 - कार्तवीर्यमन्त्रः
3. B.No. 6885 - कार्तवीर्यमन्त्रः
4. B.No. 6884 - विंशत्यक्षरमन्त्रः
5. B.No. 6882 - कार्तवीर्यार्जुनमहामन्त्रः
6. B.No. 6883 - कार्तवीर्यमन्त्रः

இவை தவிர பிற்சேர்க்கையில் காணப்படும் எந்திரங்கள் எழுதப்பட்ட சுவடிகள்-

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

7. MSS.No. 2229, NNB No. 14525 -
कार्तवीर्यार्जुनचक्रम्, अग्निचक्रम् च

8. MSS.No. 2274, NNB No. 14570 - कार्तवीर्यरक्षाबन्दनम्

9. MSS.No. 2230, NNB No. 14526 - कार्तवीर्ययन्त्रः

10. MSS.No. 2235, NNB No. 14531 - धारणार्थकं यन्त्रः

11. MSS.No. 2298, NNB No. 14596 - कार्तवीर्ययन्त्रः

(இந்த எந்திரம் முழுமையாக வரையப்படாததால் இப்பதிப்பில் சேர்க்கப்படவில்லை)

நுண்ணாய்வுக்காகத் தேர்வு செய்யப்பட்டு பாட பேதங்கள் மட்டும் காணப்பட்ட, படியெடுக்கப்பட்ட சுவடிகள்-

1. B. Nos. 8937, 8398, 6877, 6885, 6884, 6882, 6883, 1919, 6878, 6881
2. NNB Nos. 14525, 14526, 14531, 14596, 14591, 14570, 14590, 14589, 14588, 14587, 14586, 14592.

மிகச் சிறிய நூலாக இருப்பினும், வாழ்க்கையில் தினந்தோறும் பயன்படும் நூலாக அமைவதால் மிகுந்த கவனத்துடன் நுண்ணாய்வு செய்து, மந்த்ரங்களிலும் எந்த்ரங்களிலும் தவறு ஏற்படாத வண்ணம் இந்த நூல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாகக் காணாமல் போன பொருட்களையும், மனிதர்களையும் கண்டுபிடிக்க உதவும் ஒரு சிறந்த மந்த்ர சாஸ்திர நூலாக இது அமையும் என்பது எமது அனுபவம் உணர்த்தும் உண்மை. முறைப்படிப் பயின்று, பயன்படுத்தினால், மனித குலம் அனைத்துக்கும் நன்மை பயக்கும் நூலாக இது அமையும். நமது நூலகப் பதிப்பான 'பிரபஞ்சசார-சார-சங்கிரகம்' என்னும் நூலின் இரு பாகங்களிலும் காணப்படும் பெரும்பாலான மந்த்ரங்கள் அனைத்துக்கும், இந்த நூலில்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

(கார்த்தவீர்யார்ஜுன உபாசனை) காணப்படுவது போன்று விளக்கங்கள் நமது நூலகச் சுவடிகளில் காணக்கிடைக்கின்றன.

எதிர்வரும் காலங்களில் இவை வெளியிடப்பட்டால், மனித குலம், துன்பம் நீங்கி, நேர்மையுடனும், புகழுடனும், மகிழ்வுடனும் மன- உறுதியுனும், வாழ இயலும் என்பதில் ஐயம் ஏதும் இல்லை.

இந்தச் சுவடிகளை நுண்ணாய்வு செய்து பதிப்பிக்க அனுமதியளித்த சரசுவதி மகால் நூலக இயக்குனர் பெருமதிப்பிற்குரிய உயர்திரு கா. பாஸ்கரன், இ.ஆ.ப. அவர்களுக்கும், இந்நூல் நல்ல முறையில் வெளிவரத் துணை நின்ற மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும் நூலக இயக்குனர் டாக்டர் என். சுப்பையன், இ.ஆ.ப. அவர்களுக்கும், இந்நூலகத்தின் நிருவாக அலுவலர் திரு. கி. கணேசன்,B.Com., அவர்களுக்கும், சிறப்புக்கேண்மைப் பதிப்பாசிரியராகிய எனக்கு இந்த நூலை நமது நூலகத்தின் வாயிலாக வெளியிட அனுமதித்த தேசியக் கல்லூரிச் செயலர் திரு. K. ரகுநாதன் அவர்களுக்கும் கல்லூரி முதல்வர் முனைவர் K. அன்பரசு அவர்களுக்கும் நான் நன்றியைக் காணிக்கை யாக்குகிறேன்.

இந்த நூலகத்தில் பணிபுரிந்த காலஞ்சென்ற சமஸ்கிருத பண்டிதர் எங்கள் ஆசான் திரு. S. கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் இந்த நூலின் மாண்பைப் பற்றி அடிக்கடிக் கூறியுள்ளார். இதனை எடுத்துக் கையாளும்போதுதான் இந்த நூலின் மேன்மையைப் பற்றி ஓரளவு புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

நுண்ணாய்வின்போது எழுந்த ஐயப்பாடுகளைத் திறம்பட விளக்கிய இந்த நூலகத்தின் மூத்த சமஸ்கிருதப் பண்டிதர் முனைவர் ஆ. வீரராகவன் அவர்களுக்கு எங்களது எண்ணற்ற நன்றி கலந்த வணக்கங்களை தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். கார்த்தவீர்யார்ஜுனனைப் பற்றித் தமிழ் நூல்களில் காணப்படும்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

செய்திகளை எமக்கு அடையாளம் காட்டிய நமது நூலகத் தமிழ்ப் பண்டிதர் திரு. மணி.மாறன் அவர்களுக்கு எண்ணற்ற நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். இந்தத் தலைப்பை பதிப்பிக்கக் கோரிக்கை விடுத்தவுடன், அதற்கான அனுமதி பெறுவதற்கு அனைத்து உதவிகளும் செய்து, தாமதம் ஏற்பட்டபோது அதனை விரைவுபடுத்தி உதவி புரிந்த நமது நூலகத்தின் நூலகர், முனைவர் எஸ். சுதர்ஷன், M.A.,B.Lit.,M.L.I.S.Ph.D., அவர்களுக்கு எங்களது சிரம் தாழ்ந்த, நன்றி கலந்த வணக்கங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்த நூலைத் திறம்பட அச்சிட்டு வழங்கி உள்ள நூலக ஒளி அச்சகப் பிரிவினருக்கும், அச்சுப்பணி மேற்கொண்ட திருமதி பர்வதம் அவர்களுக்கும் எங்களது நன்றிகளை உரித்தாக்குகிறோம்.

தஞ்சாவூர்
22.08.2015

வி. எம். அனந்தநாராயணன்
எல். அனிதா
பதிப்பாசிரியர்கள்.

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நான்முகம்

புராணங்கள் 18 வகைப்படும். இதனை பிங்கலந்தையின்

மச்சம், கூர்மம், வராகம், வாமனம், பதுமம்,
வைணவம், பாகவதம், பிரமம், சைவம், இலிங்கம்,
பௌடியம், நாரதீயம், காருடம் பிரமகைவர்த்தம்,
காந்தம், மார்க்கண்டேயம், ஆக்கினேயம்,
பிரமாண்டம் பிற்பாடு பதினெண் புராணமாகும்

என்ற செய்யுளினால் அறியலாம். இவற்றுள் சைவம், காந்தம், லிங்கம், கூர்மம், வாமனம், வராகம், பௌடியம், மச்சம், மார்கண்டம், ப்ரமாண்டம் என்னும் பத்தும் சைவர்களால் போற்றப்படுகின்ற சைவ புராணங்களாகும். நாரதீயம், பாகவதம், காருடம், வைணவம் என்னும் நான்கும் வைணவர் களுக்கு உரிய தாகும். ப்ரமம், பதிமம் ஆகிய இரண்டும் பிரமனைப் பற்றி கூறுவதால் பிரம்ம புராணம் எனப்படும். ப்ரம்மவைவர்தம் சூரியனைப் பற்றி கூறுவதால் சூரிய புராணம் எனவும், அக்னியை பற்றி கூறுவதால் அக்னி புராணம் எனவும் வழங்கப் பட்டன. இதனை வேறொரு வகையிலும் பிரிப்பர். காந்தம், ஆக்கிநேயம், சைவம், கூர்மம், மச்சம், இலிங்கம், வாமன புராணம், பிரம்மவைவர்த்தம், இராட்சச புராணம், பாகவதம், வைணவம், பதுமம், வராகம், காருடம், நாரதீயம் இவை சாத்வீக புராணங்கள். அந்த அந்த புராணங்களில் மேல் தோன்றும் குணம் பற்றி இவ்வாறு வகுக்கப் பட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது.

மச்புராணம் வடமொழியில் பதினான்காயிரம் செய்யுட்கள் கொண்டது. வேதவியாசர் இதை இரண்டு பகுதிகளாகப் பாடி யிருக்கிறார். பூர்வகாண்டம் என்ற முதற் பகுதியில் நூற்றுப் பதினான்கு அத்தியாயங்களும், இரண்டாம் பகுதியான உத்தர காண்டத்தில் ஐம்பத்தெட்டு அத்தியாயங்களும் என நூற்றெழு பத்திரண்டு அத்தியாயங்கள் உள்ளன. இதனை திருநெல்வேலி சீமையை ஆண்டுவந்த வடமலையப்ப பிள்ளை அவர்கள் கி.பி. 1706-1707 இல் தமிழில் மொழிபெயர்த்துச் செய்யுள்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

வடிவில் பாடியுள்ளார். தமிழ் நூலாகிய மச்சபுராணம் முதல்நூல் போலவே பூர்வகாண்டம், உத்திரகாண்டம் என பெரும் பிரிவுகளையும் முறையே 114, 58 அத்தியாயங் களையுமுடையது. புராணத்தின் தொடக்கத்தில் பாயிரம், நைமி சாரணியச் சிறப்பு, அனுக்கிரக மணியெனவரும் மூன்றும் தமிழ் நூலாசிரியரே செய்தவை. செய்யுட்கள் இனிய ஓசையுடையன, கற்பனையும் பொருட்செறிவும் உடையன.

காசிபர், சூரியன் முதலியோர் மரபும், வசுருத்திரர், சந்திரன், சோமவம்சம், யயாதி புத்திரர், நாரசிங்கர், வயிரவர், தாரகாசுரன், குமாரசுவாமி முதலியோர் உற்பத்தியும், மதனத் துவாதசி, ஆதித்த சயனம், கிருஷ்ணாட்டமி, வீமத்துவாதசி, கலியாண சத்தமி முதலிய சத்தமி பேதங்கள், சிவசதுர்த்தசி, சங்கராந்தி, விபூதித்துவாதசி முதலிய விரத நியமங்களும், சிரார்த்த வகைகளும் அவற்றை கடைப்பிடிக்கும் முறையும், தெய்வயானை, யயாதி, இரணியகசிபு, பிரகலாதன், திரிபுரத்தசுரர், தாரகன் முதலியோருடைய பூரண சரிதமும், போசன், பௌரவன், அக்னி முதலியோர் வம்ச வரலாறும், நவக்கிரகங்கட்குரிய விரத நியமமும், தீர்த்த சிரார்த்தம், சந்திர சூரிய கிரகணதானம், தீர்த்த யாத்திரை, சாந்தி கிரகயஞ்ஞம் முதலியவற்றிற்குரிய விதிகளும், மேரு, இமயம், பாரத ஆண்டு முதலியவற்றின் வருணனைகளும், பரமேசுவர தோத்திரம் முதலிய தோத்திரங்களும், பிற புராணங்களில் வரும் கதைகள் சிலவற்றிற்கான காரணங்கள் பற்றி விவரங் களும் இப்புராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன.

இதை தொடர்ந்து கார்த்தவீர்யார்ஜுன ன் பற்றிய பாடல் மூலமாக அதில் விளக்கங்கள் காணப்படுகின்றன. தமிழில் கார்த்தவீர்யார்ஜுனன் பற்றி இப்பாடல் மூலம் வெளிப்படுத்தும் அளவிற்கு ஆயிரம் கைகள் கொண்டவன் கார்த்தவீரியன் ஆவான்-

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

கார்த்தவீரியன்

முனிவர் கேட்ப வருந்தவச் சூதன் யதுகுல மொழிகுவானெதுவின்
றனையர்களில வஞ்சிசிகன் குரோட்டிரகுவொடு சகத்திர சித்தாங்
கனையரை வரிலோர் சகத்திர சித்துச் சதசித்தை யளித்தனனவன்றான்
வனைகழ லயனுத் தரகப னோடேகயன்றனை மனமகிந்துயிதான். 1

ஏகயன் றன்ம நேத்திரற் பெற்றா னன்னவன் குந்தியை யீன்றான்
வாகுறு குந்தி சங்கசற் பயந்தான் சங்கதன் மகிமனற்றந்தான்
பாகுறு கீர்த்தி மகிமனென் பேரன் பத்திர சிரேணியை பயந்தரனாகுறு
மவன்றுத் தமன்றனை யீன்றான் றுத்தமன் ககைனையளித்தான். 2

கனகனே க்ருதவீரியன் கிருதாக்கினி கடுங்கிடுததன் மாவோ
டினைபிகு கிருத சன்னொறு நால்வரின்றனன் கிருதவீரியனே
மனவலிக் கார்த்தவீர்யார்சுனனை வரத்தினி லளித்தன னன்னோன்
றினகரன் போலோர் திகிரியை நடத்திக் கிரைகட லுலகெலாம் புரந்தான். 3

அரியமெய்த் தவஞ்சேர் தத்தரை நோக்கி யையிரண்டாயிரம் வருட
முரிபமா தவஞ்செய் தனவனை வருளா லுயர்கர மாயிர மதன்மம்
புரிகுவோன் றன்னை யறிந்துடன் றெறுதல் பொருமடன் மன்னரைவென்ற
தரும நன்னெறியை நிறுத்துத றன்னி லுயர்ந்தவன் றன்கையாற் சாதல் 4

இவ்வர நான்கும் பெற்றபின் புவனம் யாவையும் வென்றன வினைக்கிற்
செவ்விய கரங்களாயிரம் வரவுந் தேர்கொடி விருதுவந் துறவும்
பவ்வமே ழுடுத்ததீவினும் யாக மொருபதி னாயிரம் புரிந்து
மவ்வகை மகத்தின் வேதிகை யூப மவிரொளிப் பசும் பொனினமைத்தும் 5

வழங்குதக் கனைகளளவிலா தளித்தும் வானவர் வயங்குதந்துமிகண்
முழங்குவா னத்தின் விமானமே லிவர்ந்து மொய்ப்புறு திறலோடு மைந்தான்
றழங்கிசை மகதி யாழ்முனி யாகசாலையில் மன்னவன் சரிதை
பழங்கணித் திசையான் முறைபிற ழாமற் பிரிவொடும் பாடின னென்பான் 6

நாற்றிசையுள்ள நவையெலா மொழித்துச் சக்கர வர்த்தியா நாம
மேற்றுதற் கனைந்தோ ரென்ப தோ டையாயிரவருடத் தொகை யிருந்து
தோற்றிய மழைக்கோ ரிந்திரனாகித் துலங்க செங்கதிரென விளக்கி
யாற்றல்சால் கார்க்கோ டகன்மைந்தர் தமை வென்றருத்துனன்றும் பெயர் 7

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

விளங்கிளர்ந் துயர்ந்த மாயிட மதியா மாநகர் வகுத்தினிதிருந்து
துளங்குதீர்த் திரளோ ராயிரங் கரத்தாற் சொரிமழைக் காலத்தின் மறித்துக்
களங்கயில் வேகத் தெதிர்கொளா நின்று கரைபொரு நருமதையாற்
றினுளங்கனி சிறப்ப மடந்தைய ரோடு முறுபுன லாட்டினி தயர்ந்தான் 8

துலங்குதென் கடலை யாயிரங் கரத்தாற் றுளக்குறக் கலக்க வந்தோயங்
கலங்குறு போழ்திற் பாதலத்தசுரர் கணபன மணிமுடி நாகர்
மலங்கெழு கயல்வான் திமிங்கில முதலாய மலங்கின வானூரில் செயில் சூ
ழிலங்கையிற் புகுந்தவ் விராவணன் நடந்தோ னிறுக்கிமாயிடமதியுய்த்தான் 9

புலத்திய னிரக்க வரக்கனை விடுத்தான் பொருந்திய வாயிரங்கரத்தா
லிலக்குவிற் சிறுநா ணொலிக்கமு தண்ட மிடிபடப் பொடிபடுத்தினாகன்
குலத்தினா பவன்றன் வனத்தினைத் தெகிப்ப வன்னவன் கூறு சாபத்தா
னிலத்தவன் கரத்தை யறுத்திடை குவித்தா னிறைகதிர்ப் பரசுராமன்றான் 10

தன்னிலு முயந்தோன் நன்கையிற் படையாற் றன்னுயிர் மாய்ந்திட வேண்டு
மென்னுமுன் வரத்தாற் பரசுரா மன்னா லிறந்தவனன் கார்த்தவீரியன்றா
னன்னவன் புதல்வர் நூற்றுவரவரிற் சூரசேனன்றிட னுவரக்கன்
பன்னிய சூரன் கிருட்டிணன் செயத்து வசனெனிப் பகர்ந்திடுமைவர் 11

படைக்கலத் தொழிலில் ஞவல்லவரவரிற் செயத்துவ சன்மிகப் பரிவா
யடற்பரி களிறு சேனைதே நடைத்தா யவந்தியாந் திருநக ரமைந்தோர்
குடைத்தனி நிழற்றிக் குலவிய தால சங்கனைக் குமரனென் றளித்தான்
றிடத்திற லன்னோ னூற்றுவர் மைந்தர் சிறப்புறப் பயந்தன னன்றே 12

அரசர்களில் வீதி கோத்திர சங்கி யாதரோ டவந்தியர் போசர்
திவளொளி துண்டி கேரரென் றைந்து பேருறுஞ்செங்குலமைந்து
புவனியிற் றுல சங்கர் தங் குலமே பொருந்தின வீதிகோத்திரன்சே
யுவமையில் செயந்த னவ்வவன் மதலை தூர்ச்செய னொன்னலர்தெருவோன் 13

உரைத்திடு கார்த்தவீரியன் சரிதையுரைப்பவர் கேட்பவ ருணர்வேள்
வரப்பெரும் பொருளுமடைகுவ ரிழந்த வான் பொரு டிரும்பவந்தெய்துந்
திரைக்கடற் புவியிலெதிர்த்தவொன் னலரச் செயிப்பர்மா மகத்தினைச்
செய்து
நிரப்பிய பலனும் பெறுகுவ ரென்றே நெகுந்தவர்க் குரைத்தனன் சூதன் 14

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பதிப்பு நூலானது ஆயிரம் கைகள் கொண்ட கார்த்தவீரியனைப் பற்றியது. புராணங்களில் காணப்படும் இந்நூல் வரலாறு மன்னனுக்கு நீலன், அஞ்சிகன், குரோஷ்டீ, ரகு, சகஸ்ரஜித் என்ற ஐந்து பிள்ளைகள் பிறந்தனர். இந்த ஐவரில் சகஸரஜித் என்பவனுக்கு மகனாக பிறந்தவன் சதஜித் ஆவான். இவனுக்கு மூன்று பிள்ளைகள் பிறந்தனர்கள். அதில் அயன், உத்தரகயன், கேகயன் என்றுஅழைக்கப்பட்டனர். கேகயனுக்கு பிள்ளையாக தருமேந்திரன் பிறந்தான். அத்தருமன் என்பவனுக்கு குந்தி என்பவன் பிறந்தான். குந்தியின் மகனாக சங்கதகன் பிறந்தான். சங்கதனின் மகனாக தோன்றியது மகிமன். மகிமனுக்கு பத்திரசிரேணி என்னும் மகன் பிறந்தான். பத்திரசிரேணிக்கு உத்தமன் என்பவன் மகனாக பிறந்தான். உத்தமன் மகன் கனகன் என்பவனாவான். கனகனுக்கு நான்கு பிள்ளைகள் பிறந்தனர் முறையே கிருதவீரியன், கிருதாக்கினி, கிருதன் தர்மா, கிருதர்ஸன் என்ற பெயர் கொண்டு அழைக்கப் பட்டனர். இவர்களுள் பகவானுடன் அருளால் கிருதவீரியனுக்கு மகனாக பிறந்தான் கார்த்தவீர்யார்சுனன் ஆவான்.

பத்தாயிரம் வருடங்கள் தவம் இயற்றி தத்தாத்ரேயனை வழிபட்டு அவர் அருளால் நான்கு வரங்களை பெற்றவன் கார்த்தவீர்யார்சுனன் ஆவான். அதர்மம் செய்வோரைத் தானே அறிதல், சென்று அவரைத் தண்டித்தல், தரும வழியில் செல்லாத மன்னருடன் போரிட்டு அவரை வெல்லுதல், தன்னைவிட உயர்ந்தவன் கையால் மரணம் ஆகிய நான்கு வரங்களையும் பெற்று இப்பூ மண்டலத்தை சூரியன் போல பிரகாசத்துடன் பரிபாலித்து வந்தான்.

கார்த்தவீர்யார்சுனன் எண்பத்தைந்தாயிரம் வருடம் ஆட்சி செய்தான். கார்க்கோடகன் மைந்தருடன் போரிட்டு அவர்களை வெற்றிபெற்று அர்ச்சுனன் என்ற பெயரையும் பெற்றான்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ஒரு சமயம் நர்மதை ஆற்றின் குறுக்கே தன் ஆயிரம் கரங்களால் நீரைத் தேக்கி அதிலே மனைவியருடன் மகிழ்ந்து நீராடிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது சிவபூஜை செய்ய வந்த இராவணன் ஆற்றிலே நீர் ஓட்டம் இல்லாததால் மணலிலே அமர்ந்து பூசை செய்து கொண்டிருந்தான். நீராடி முடிந்ததும் கரையேற விரும்பிய கார்த்தவீர்யார்ச்சுனன் தன் கரங்களால் தேக்கியிருந்த நீரை ஓடவிட்டான். பெருவெள்ளம் போன்று ஓடிய நீர் ஆற்றின் நடுவே சிவபூஜை செய்து கொண்டிருந்த இராவணனையும் பூசைக்காக பிரதிஷ்டை செய்திருந்த மணல் லிங்கத்தையும் அடித்துத் கொண்டு சென்றது.

பூஜை தடையுற்றது கண்டு இராவணன் மிகுந்த கோபம் கொண்டவனாய் இதற்கு காரணம் ஆனவன் யார் என அறிய முற்பட்டான். கார்த்தவீரியனே இதற்கு காரணம் என அறிந்து அவனுடன் போரிட முனைந்தான். ஆனால் மிகவும் பலசாலியான கார்த்தவீரியனை இராவணனால் வெற்றி கொள்ள இயலவில்லை. அவனுடன் தோல்வியுற்று சிறை பிடிக்கப்பட்டான் பின்னர் இராவணனின் தந்தை புலஸ்தியர், கார்த்தவீர்யனை வேண்டிக்கொண்டதன் விளைவாக இராவணனை விடுதலை செய்தான்.

சூரியன் அந்தணர்களிடம் கேட்டுக்கொண்டு கார்த்தவீரியனிடம் வந்து ''தேஹி'' என்று பிச்சை கேட்டான். கார்த்தவீரியன் என்ன வேண்டுமென கேட்டால் தருகின்றோம் என்கிறான். அதற்கு சூரியன், ''ஐயனே பசி அதிகமாக இருக்கிறது. இந்த காட்டை பொசுக்கி என் பசியை தீருங்கள்'' என்றான். உடனே கார்த்தவீரியன் ஆயிரம் கரங்களால் பாணங் களை வர்ஷித்து காட்டை பொசுக்கினான்.

அக்காட்டில் ஏற்பட்ட பெருந்தீயால் அங்கு தவம் இயற்றிக் கொண்டிருந்த பார்கவர் என்ற முனிவரின் ஆசிரமம் எரிந்து சாம்பலானது. இதனால் கடுங்கோபமுற்ற முனிவர் கார்த்தவீரியனின் ஆயிரம் கரங்கள் அறுந்துவிடவேண்டும் என சாபமிட்டார்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

இந்த சாபத்தால் பரசுராமனுடன் ஏற்பட்ட போரில் கார்த்தவீர்யார்சுனன் வெட்டப்பட்டான். தன்னை விட உயர்ந்த பரசுராமனால் கொல்லப்பட்டான். கார்த்தவீர்யார்ச்சுனனுக்கு நூறு பிள்ளைகள் பிறந்தன. அவர் களில் சூரசேனன், திருடவக்ரகன், சூரன், கிருஷ்ணன், ஜயத்துவஜன் ஆகிய ஐவரும் வீரத்தில் சிறந்தவர்களாக விளங்கினார்கள். ஜயத்துவஜனுக்கு தாலசங்கன் என்ற பிள்ளை பிறந்தான். அவனே அவந்தி நகரை உருவாக்கியவன்.

தாலசங்கனுக்கு நூறு பிள்ளைகள் பிறந்தார்கள் அவர்களில் விதிகோத்திரன், சங்கியாதன், அவந்தி, போசன், துண்டிகேரன் என்று ஐந்து பேரும் முறையே வீதிகோத்திரர், சங்கியாதர், அவந்தியர், போசர், துண்டிகேரர் என்ற ஐந்து வம்சங்களைத் தோற்றுவித்தார்கள். வீதிகோத்திரனுடைய மகன் ஜயந்தன் என்பவன் ஆவான். அஜ்ஜயந்தனுக்கு துர்ஜயன் என்பவன் மகனாக பிறந்தான்.

மேலே கூறப்பட்டுள்ள செய்தியானது கார்த்வீர்யார்ச்சுன னுடைய பாரம்பரியத்தையும் அவனது பல்வேறு சிறப்பு களையும் கூறும் கதையின் சுருக்கமாகும்.

நூல் தலைப்பு

கார்த்தவீர்யார்ஜுனனை வழிபாட்டு தெய்வமாக்கி வழிபடுவதற்கான வழிமுறைகள் அவற்றை தொகுத்து இந்த நூலில் வெளியிடுவதற்கான முதல் முயற்சியாக நமது சரசுவதிமகால் நூலகத்தில் கிடைக்கப்பெறும் ஓலைச் சுவடிகள் மற்றும் காகிதச் சுவடிகளைக் கொண்டு இந்நூல் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளது. அவற்றுள் 21 தலைப்புகள் தேர்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன. அதில் மொத்தம் 10 தலைப்புகள் (பத்து மட்டும் தேர்வு செய்து அவற்றின் பயன்கள் பற்றிய விளக்கம் சுவடிகளில் இந்த தலைப்புகள் அடங்கி உள்ளன.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

நமது நூலகம் வாயிலாகவும் மற்ற பதிப்புகள் வாயிலாகவும் வெளிவந்துள்ள கார்த்தவீர்யார்ஜுனன் பற்றிய தலைப்புகள் மிகச் சொற்பமே. ப்ரபஞ்சசாரசாரசங்கிரகம் என்ற நமது நூலகப் பதிப்பில் ஒரு சில மந்திரங்கள் காணப் பட்டாலும் அவை மேற்குறிப்பிட்ட தலைப்பின் கீழ் காணப்படும் தொகுதியில் உள்ள தனிப்பட்ட ஏடுகளாக இருக்கின்றன.

தற்போது இந்த நூலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ள மந்திரங் களில் அவை இடம்பெறவில்லை. எனவே இந்த நூலில் காணப்படும் மந்திரங்கள், எந்திரங்கள், (படங்கள்) இதுவரை வெளிவராத தலைப்புகளாகவே காணப்படுகின்றன.

கார்த்தவீர்யார்ஜுனன் என்று அழைக்கப்பெறும் ஹேஹய வம்சத்து அரசர் என்று அழைக்கப்பெறும் ஹேஹயர்களும் பார்க்கவர்களும் ஒரே காலகட்டத்தில் வாழ்ந்தவர்கள். முன்னர் அரசர் குலம், பின்னவர் அந்தணர்கள் ஹேஹயர்கள். இயல்பாக பார்கவர்களுக்கு செல்வத்தை வாரி வழங்கியவர்கள். ஆனால் செல்வம் குறைந்த போது பார்கவர் களிடம் சென்று தங்களுடைய ஏழ்மையை தீர்க்குமாறு கேட்ட போது பார்க்கவர்கள் மறுத்துவிட்டனர். இதனால் சினம்பெற்ற ஹேகையர்கள் அவர்களை துன்புறுத்த முற்பட்டனர். இதனால் துயருற்ற பார்க்கவர்கள் தங்களுடைய செல்வங் களை தரையில் குழிதோண்டிப் புதைத்துவிட்டு புதையல் இருக்கும் இடங்களைத் தகுந்த குறியீடுகளால் நினைவில் நிறுத்தி அங்கிருந்து சென்றுவிட்டனர். ஔர்வா என்ற ஒரு மகன் பார்கவ குலத்தில் தோன்றிய பின்னர் தான் ஹேஹயர்கள் சற்று அமைதி அடைந்தனர். பல ஆண்டுகள் கழித்துத்தான் க்ருதவீரியன் என்ற அரசனுக்கு கார்த்தவீரியன் என்ற மகன் தோன்றுகிறான். அதைப்போல ஜமதக்னி என்பார் பார்க்கவ குலத்தில் தோன்றுகிறார். இவ்விருவரும் தொடக்க முதலே தங்கள் வம்ச எதிரியை மனதில் கொண்டு

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

பழிவாங்க எண்ணுகின்றனர். நர்மதை நதிக்கரையில் காணப்பெறும் மாஹிஷ்மதி (தற்போதைய மத்தியபிர தேசத்தில் காணப்படும் கர்ஹாவன் மாவட்டத்தில் உள்ள மகேஷ்வர் என்ற நகரம்) என்ற ஊரை தலைநகராகக்கொண்டு கார்த்தவீர்யார்ஜுனன் ஆண்டு வரும்போது ஒரு நாள் நாரதர் அங்கு வருகிறார். வீடுபேறு அடைவதற்கு என்ன வழிமுறை களைக் கடைபிடிக்க வேண்டும் என்று கார்த்தவீர்யார்ஜுனன் நாரதரைக் கேட்டுக்கொள்கிறான்.

பத்ர தீப ப்ரதிஷ்டை என்ற ஒரு விளக்கேற்றும் முறையைக் கூறுகிறார். இம்மையிலும் மறுமையிலும் ஒருசேர இன்புறுவதற்கு இதனால் வழி ஏற்படும் என்று அருளுகிறார். அந்த நோன்பைக் கடைப்பிடித்து முடித்த பின்னர் கார்த்தவீர்யார்சுனனுக்கு ஆசான் தத்தாத்ரேயர் பல வரங்களை வழங்குகிறார். அவன் ஆயிரம் கரங்கள் கொண்ட வனாக இருப்பான் என்பதும் ஒரு வரமாக ஆகிறது.

கார்த்தவீர்யார்ஜுனனைப் பற்றிய நிகழ்ச்சிகள் மகாபாரதம் ஆனுசாசன பருவத்திலும், வன பருவத்திலும், ராமாயணம் உத்தர காண்டத்திலும், இவை தவிர ப்ரமாண்ட புராணத்திலும் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் கார்த்தவீர்யார் ஜுனனைப் போற்றக்கூடிய செய்யுட்கள் இடம் பெற்றிருந் தாலும் திருமாலிடம் இருந்து தோன்றிய வம்சத்தில் உதித்த கார்த்தவீர்யார்சுனனை இறைவனின் அம்சமாகக் கொண்டு காணப்படும் மந்திரங்கள், மந்திர சாஸ்திரங்களில் மட்டுமே கிடைக்கின்றன.

காணாமல்போன, கைவிட்டுப்போன, கிடைக்க வேண்டிய, கிடைப்பதற்கு அரிய பொருட்கள் திரும்ப கிடைப்பதற்கு கார்த்தவீர்ய மந்திர உபாசனம் மிகச் சிறந்தது. இந்த தொகுப்பாசிரியரின் அனுபவ பூர்வமான நிகழ்வுகளை நோக்கும் போது பொது மக்களுக்கு முறைப்படி பயன்பட்டால் வாழ்க்கை இனிதாக இருக்கும் என்பதை

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மனதில் கொண்டு இதில் காணப்படும் மந்த்ரங்கள், எந்திரங்கள் ஆகியவை அச்சில் கொண்டுவரப்படுகின்றன.

இதில் காணப்பெறும் மந்திரங்களையும் எந்திரங்களையும் ஒரு தகுந்த ஆசிரியர் வாயிலாக உபதேசம் பெற்று பயன்படுத்த வேண்டும் என்பது விதி. அப்படி செய்ய இயலாதவர்கள் சிவாலயங்களில் காணப்படும் தட்சிணாமூர்த்தியின் முன்பு இந்த நூலை வைத்து முறைப்படி வணங்கி பின்னர் உச்சரிப்புகள் மாறாமல் மிக கவனமுடன் அதில் குறிப்பிட்டுள்ள ஆவாஹனம் முதலான செயல்களைச் செய்து மந்திரங்களை உருவேற்றினால் இவை நிச்சயமாக பயனைத் தரும்.

பொருள் காணாமல் போன உடனேயே அந்த நேரத்தை சோதிடம் முறைப்படி சரியாக கணக்கிட்டு இதன் உபாசனையைத் தொடங்குவது நலம். இந்த மந்திரங்களையும், எந்திரங்களையும், அஸ்திரங்களையும் முன்னமே அறிந்து இருப்பதன் மூலம் தகுந்த நேரத்தில் அவற்றை நாமே பயன்படுத்த இயலும். பரிட்சை செய்து பார்க்கும் விதமாக பயன்டுத்தினால் பயனற்று போய்விடும் என்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும். நேர்மையாக சம்பாதித்த பொருட்கள் மட்டுமே இவைகளால் திரும்பப் பெற இயலும். காணாமல் போன பொருட்கள் தற்போது இருக்கும் இடத்தையும் யார் இதனை எடுத்து இருக்கக்கூடும், யார் வசம் அந்த பொருள் தற்போது இருக்கிறது என்பதனையும் இந்த உபாசனை வாயிலாக உணர முடியும். எனவே மேற்கூறியவற்றை மனத் தூய்மையுடன் இந்த நூலில் கூறப்பட்டுள்ள உபாசனைகளை செய்வது நலம் பயக்கும். நன்மை அளிக்க கூடியதாக அமையும். இருபத்தொன்று (21) வகையான மந்திரங்களும், யந்திரங்களும், துதிகளும், அஸ்திரங்களும் வெவ்வேறு வகையாக இருந்தாலும் அவற்றின் முடிவு தொலைந்து போன பொருளைக் கண்டறிவதுதான். இவைத் தவிர

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மனத்தளவிலான துன்பங்களையும் நேர்மையான கோரிக்கைகளையும் நிறைவேற்ற வல்லவைகளான இந்த மந்த்ரங்கள் நமக்கு உதவுகின்றன.

கார்த்தவீர்யார்ஜுனமந்த்ர: (B. 8937)

ஒவ்வொரு மந்திரத்தின் துவக்கத்தில் அந்த மந்திரத்தின் தேவதை அது போற்றப்படும் மந்திரத்தின் யாப்பு அந்த மந்திரம் எந்த முனிவருக்கு வெளிப்பட்டது போன்ற தகவல்கள் இடம்பெற்று இருக்கின்றன. இவை மூன்றையும் கூறி, முறையே நெற்றி, மூக்கின் நுனி, மார்பு ஆகியவற்றை வலது கை விரல்களால் தொடவேண்டும். பின்னர் பீஜம் என்று முடியும் சொற்றொடரால் வலது மார்பையும் சக்தி: என்று முடியும் கீலகம் என்று முடியும் சொற்றொடரால் மார்பை வலது விரல்களால் தொட வேண்டும். உடலின் வலப்பகுதியை ஆணாகவும், இடப்பகுதியைப் பெண்ணாகவும், நடுப்பகுதியை இவை இரண்டும் சேர்ந்து கட்டப்பட்ட சிவனும் சக்தியும் இணைந்த ஓர் உருவமாகவும் கொள்ளவேண்டும். இவ்வாறு இறை தந்மையை நம்முள் கொண்டுவந்து நிறுத்தி ஒரு குறிப்பிட்ட தேவதையை வணங்குவது, அந்த பெயர்களைத் திரும்ப திரும்ப மனதிற்குள் உச்சரிப்பது ஜபம் எனப்படும். இது இன்னும் முடியவில்லை. உடலின் முக்கிய அங்கங்களான நரம்புகள் முடிவுபெறும் ஐந்து விரல்களும் பஞ்ச பூதங்களாக கொள்ளப் படுகின்றன. கட்டைவிரல் பூமியாகவும், சுண்டுவிரல் ஆகாய மாகவும், ஆள்காட்டி விரல் காற்றாகவும், நடுவிரல் நெருப் பாகவும், மோதிரவிரல் நீராகவும் கொள்ளப்படுகின்றன. இந்த விரல்களை பூமியின் உருவமாக இருக்கும் கட்டை விரலால் கீழிருந்து மேலாக தொடும்போது (விரலின் அடியில் இருந்து விரலின் நுனிவரை) ஐந்து பூதங்களும் நிலைநிறுத்தப் படுகின்றன. அதனால் மனம் ஒன்றுபடுகிறது. இவை ஐந்தும்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சேர்ந்து ஒன்றுபட்ட அமைப்பே கைகூப்பி வணங்கும் முறையாகும். இதனையே ''கரந்யாஸம்'' என்று அழைக்கிறோம். ஒவ்வொரு மந்திரத்தின் தொடக்கத்தில் அமையும்.

இதேபோல உடம்பின் முக்கிய அங்கங்களான இதயம், உச்சந்தலை, பின்னங்கழுத்துப் பகுதி, மார்பு, நடு நெற்றியோடு சேர்ந்த கண்கள் (மூன்று கண்கள்) உடலிலிருந்து வெளிப்படும் ஆற்றல் இவை அனைத்தையும் ஒருமுகப் படுத்தி ஒன்றாக கட்டி நான்கு திசைகளிலும் அசையாமல் செய்த பின்னர் வணங்குதலுக்குரிய தேவதையை தியானம் செய்ய வேண்டும். உடலும் மனமும் ஒன்றுபடும்போது கவனம் சிதறாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதால் இப்படிப் பட்ட கட்டை நமக்கு நாமே கட்டிக்கொள்ளவேண்டும். அது வெளிப்படையான கயிற்றுகட்டாக இல்லாமல் மனதால் கட்டப்படும் மந்திரக்கட்டு ஆகும். பின்னர் நம்முடைய விருப்பத்தை அறத்தை மீறாத வேண்டுதலை இறைவனைக் குறித்து செலுத்துவதே மந்திரங்களின் நோக்கம் ஆகும்.

பெரும்பாலான மந்திர உபதேசங்கள் கேள்வி பதிலாகவே அமைந்திருக்கின்றன. பார்வதி தேவிக்கு சிவபெருமான் உபதேசிப்பதாகவும், ஒரு முனிவர் கேட்க மற்றொரு முனிவர் உபதேசிப்பதாகவும் இந்திரன் முதலான தேவர்களுக்கும் மனிதர்களுக்கும் உபதேசிப்பதாகவும் இவை அமைந் துள்ளன. எந்த ஒரு மந்திரமும் உபாசனையும் தகுந்தவர்களுக்குத்தான் வழங்கப்படவேண்டும் என்பது விதி. எனவே மந்திரங்கள் எவரை சென்று அடைவாராயின் அவர்கள் தவறான வழியில் பயன்படுத்திவிடக்கூடாதவாறு என்பதற்காக அவருடைய தன்மைகள் நன்கு பரிசோதிக்கப் பட்ட பின்னரே அவை வழங்கப்படுகின்றன. ஆகவேதான் ஒரு மந்திரத்தை பெறுவதற்கு ஒருவர் பலகாலம் குருவிடமோ அல்லது இறைத்தன்மை உடையவரிடமோ இறைஞ்ச வேண்டியுள்ளது.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

இராமனின் தன்மையை முன்பே அறிந்த விசுவாமித்திரர் இராமன் கேட்காமலேயே அவனுக்கு பலவிதமான அஸ்திரங்களை உபதேசித்தார். அது உலக நன்மைக்காக. அதே விசுவாமித்திரர், தான் பிரம்மரிஷி ஆக வேண்டும் என்று முன்பு தவம் இயற்றியபோது இன்னல் களும், இடையூறுகளும் ஏற்றுள்ளார். தனக்காக வேண்டி செய்யும்போது அந்த இலக்கை அடைவது மிக கடினம். உலகின் நன்மைக்காக வேண்டி செய்யும்போது அந்த இலக்கு எளிது. அதனால்தான் வேள்விகளும் பிரார்த்தனைகளும் பொது நன்மையை விரும்பியே செய்யப்படுகின்றன. தனிப் பட்ட மனிதரின் வேண்டுகோள் என்பது அறம் சார்ந்திருந்து முறையான நீதி கிடைக்காமல் இருந்தால் இறைவனிடம் முறையிடுவதற்காக ஏற்பட்டவை இந்த குறிப்பிட்ட மந்திரங்கள் அன்றாட வாழ்வில் நிகழும் அநீதிகள், அக்கிரமங்கள், கொலை, திருட்டு போன்ற நிகழ்வுகள் தவறு இழைக்காத தனி மனிதனைப் பாதிக்கும்போது வேறு எந்த வழியும் தெரியாத பாமரன் அடைவது இறைவனைத்தான். நமது ''ஸனாதனதரும'' கோட்பாட்டில் இறைவனின் பல்வேறு அம்சங்களை பல்வேறு தேவதைகளாக பிரித்து அந்த அந்த தேவைக்கு ஏற்ப அந்த அந்த தேவதைகளை வழிபடுவது மரபாகிறது. விரலை அசைக்க வேண்டும் என்றால் உடல் முழு வதையும் அசைக்க தேவையில்லை என்பது போல குறிப் பிட்ட செயலுக்கு அந்த தேவையை நிறைவேற்றும் தேவதையை வழிபடுவது போதும் என ஏற்றுக்கொள்ளப் பட்டடுள்ளது.

திருடனைப் படைத்ததும் இறைவன், திருட கொடுப்பவனை படைத்ததும் இறைவன். தண்டிப்பவனை படைத்தவனும் இறைவன். தண்டனைய பெற வைப்பவனும் இறைவன், விடுதலையும் இறைவன், என்ற உயர்ந்த தத்துவக்

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

கோட்பாடு எல்லாம் மனதில் தோன்றாது. என்னைப் பொறுத்த வரையில் நான் மட்டிலும் நேர்மையானவன் என்ற உணர்வு மேலோங்கி நிற்கும் என்பதால் பாதிக்கப்பட்டவர் மன நிம்மதி அடைய இறைவழிபாடு இன்றியமையாத தாகிறது.

இப்போது எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டிருக்கும் சுவடிகள் இந்நிலையை மனதில் கொண்டு தொகுக்கப்பட்டவையாகும்.

பார்வதி தேவிக்கும் சிவபெருமானுக்கும் இடையே நடை பெறும் உரையாடலை பார்வதிதேவியின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க சிவபெருமான் கார்த்தவீர்யார்ஜுன மகாமந்திரத்தை பார்வதிக்கு உபதேசம் செய்கிறார்.

கார்த்தவீர்யார்ஜுனனின் உருவ அமைப்பை சிவபெருமான் கூறுகிறார். ஆயிரம் சூரியனின் ஒளி பொருந்திய கோடிக்கணக்கான ரத்தின குவியல்களின் இடையில் அமர்ந்திருப்பவரும் ஒளி வீசி பறக்கும் கொடியைக் கொண்டவரும் உயர்ந்த வெண்கொற்றக்கொடையை கொண்டவரும் அழகான ஒலி எழுப்பும் மணிகள் பொருந்திய சாமரங்களால் வீசப்படுபவரும் வலிமை பொருந்திய வீரர்களிடையே எல்லா அணிகலன்கள் அணிந்து பலவிதமான ஆயுதங்களையும் தரித்த ஆயிரக்கணக்கான தோள்களைக் கொண்டவரும், எப்பொழுதும் முனைப்புடன் காணப்பட்டு போருக்கு செல்ல ஆயத்தமாக கவசங்களை அணிந்து தனது வில்லின் நாணொலியால் இவ்வுலகை அதிர வைக்கும், எல்லா எதிரிகளையும் அழிக்கும் வல்லமை கொண்டவரும், பிணிகளையும், துயர்களையும் நீக்கி செல்வங்களையும் மன நிறைவையும் வழங்குபவரும், அரசர்களுக்கு முதலானவரும், தனது தோள் வலிமையால் உலகில் உள்ள அனைத்து

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

செல்வங்களுக்கும் தலைவராக விளங்குபவராகவும் கார்த்தவீர்யார்ஜுனனை வணங்கி, நமது பல்வேறு உடல் உறுப்புக்களைக் காக்கும் போற்றுதல்களைக் கூறவேண்டும் என்று தொடங்கி எட்டு திசைகள், ஆகாயம், பூமி இவை எவற்றில் இருந்து தனக்கு தீங்கு நேரக்கூடாது என்று வேண்டிக்கொண்டு தலை, நெற்றி, முகம், காதுகள், புருவங்கள், மூக்கு, பற்கள், உதடுகள், நாக்கு, தோள்கள், கைகள், இதயம், வயிறு, தொப்புள், இடை, விலாப் பக்கங்கள், தொடைகள், கால்கள், முழங்கால்கள், பின்புறம் உட்பட்ட எல்லா அங்கங்களையும் பத்து அடிப்படை எழுத் துக்களால் போற்றப்படும் கார்த்தவீர்யார்ஜுனன் நம்மை காப்பாற்றட்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்தபிறகு நமது கோ ரிக்கைகளை முன் வைக்க வேண்டும். அசையும் பொருட்கள் அசையா பொருட்கள், ஓர் அறிவு முதல் ஆறு அறிவு வரை உள்ள உயிரினங்கள் தீங்கு செய்யும் விலங்கினங்கள் கண் ணுக்கு விளங்கும் பொருட்கள், கண்ணுக்கு விளங்காத தீமை செய்யும் பிசாசங்கள், ஐந்து பூதங்களில் இருந்து தோன்றும் இவையாவும் தீங்கு செய்யாமல் இருக்க வேண்டுதல் விடுக்கப்பட்டுள்ளது. அச்சத்தின் காரணமாக ஏற்படும் பகைமை பொறாமையின் காரணமாக ஏற்படும் பகைமை, இயலாமையின் காரணமாக பகைமை, இவை யாவும் கார்த்தவீர்யனின் அருளால் விலகி செல்ல வேண்டும் என்று வேண்டப்படுகிறது.

இயற்கையினால் ஏற்படும் துன்பங்களும், மனிதனால் ஏற்படும் துன்பங்களும் நாமாக ஏற்படும் துன்பங்களும் விலக வேண்டும், என்றும் வேண்டப்படுகிறது. பின்னர் கார்த்தவீர்யனின் புகழ்பாடி இப்படிப்பட்ட அவர் நமக்கு எல்லாவற்றையும் வழங்கி காக்க வேண்டும் என்று முடிவு பெறுகிறது.

CC-0TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

எல்லா மந்திரங்களும் தனிப்பட்டவரால் பிறருக்கு தெரியாதவாறு பெருமுயற்சி எடுத்து பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். தீயவர் கையில் இம்மந்திரங்கள் சிக்கிவிடக் கூடாது என்ற எச்சரிக்கையில் சிவபெருமான் பார்வதிக்கு இந்த உபதேசம் கூறி முடிக்கிறார். இந்த பகுதி 167 செய்யுட்களில் இங்கு வெளிவந்துள்ளது.

கார்த்தவீர்யமாலாமந்த்ர:

கார்த்தவீர்யார்ஜுனமாலாமந்திர: என்பது முன்பு கூறியது போலவே உடலையும் அங்கங்களையும் கட்டிய பின்னர் மனதால் ஜபிக்க வேண்டியது.

ஆயிரக்கணக்கான கவசங்களை அணிந்து ஆயிரக்கணக்கான கரங்களைக்கொண்டு எல்லா தீயவர்களையும் பழிக்கும் கார்த்தவீரியனை வணங்குகிறேன் என்று தொடங்கும் தியானத்துடன் இந்த மாலா மந்திரம் திருடர் கூட்டத்தை உன் கைகளால் தடுத்துவிடு, ஒளிரும் ஆயிரக்கணக்கான கயிறுகளால் கட்டிவிடு, ஆயிரக்கணக்கான அங்குசங்களால் கட்டுப்படுத்தி உனது வில்லில் இருந்து வெளிப்படும் ஆயிரக்கணக்கான அம்புகளால் உடைதத்தெறி, வலது கையில் கொண்டிருக்கும் ஆயிரக்கணக்கான வாள்களால் வெட்டி எறி, ஆயிரக்கணக்கான கதைகளால் நசுக்கு, உன்னுடைய சங்கின் ஆயிரக்கணக்கான ஒலிகளால் பயமுறுத்து, கையில் கொண்டிருக்கும் ஆயிரக்கணக்கான கூர்மையான சக்கரங்களால் பொடிப்பொடியாக்கு, விரட்டு, கர்ச்சனை செய், கட்டுப்படுத்து. மயக்கு, கொல், துடிக்க வை,

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

தவிக்கவிடு, கிழித்துப்போடு, நிறுத்து, கூச்சலிடு, உன் வயப்படுத்து, தூக்கி எறி, என்றெல்லாம் பலவிதமாக தனது எதிரிகளை அழிக்க, கார்த்தவீர்யார்ஜுனனை வேண்டுவதாக இந்த மாலா மந்திரம் அமைந்துள்ளது.

ஒன்றன்பின் ஒன்றாக பூக்களைப் போல கோரிக்கைகளை அடுக்கி மாலை போலத் தொடுத்து வேண்டுதல் செய்வதால் இது அந்த அமைப்பை ஒட்டி, மாலா மந்திரம் என்பது அழைக்கப்படுகிறது.

கார்த்தவீர்யமந்த்ர:

கார்த்தவீர்யார்ஜுன மந்திரம் என்ற அதே தலைப்பில் மற்றொரு சுவடி "அங்க நியாஸம்" "கரந்நியாசம்" ஆகியவைகளுக்கு பின்னர் உலகினுடைய பல்வேறு பாகங்களில் அந்த மந்திரத்திற்கான பீஜங்களை நிறுவகித்த பின்னர் கூறப்படும் ஆறு செய்யுட்களின் வாயிலாக கார்த்தவீர்யனின் புகழைப் பாடுகிறது. முன் கூறப்படாத மாலா மந்திரம் இது என்பதை நியாஸங்களுடன் அறிய முடிகிறது. திருடர் கூட்டங்களிலிருந்து காப்பாற்று, கயிறுகளால் கட்டி, கைகளால் தடுத்து, அங்குசங்களால் கட்டுப்படுத்தி அம்புகளால் உடைத்து, ஆயிரக்கணக்கான கத்திகளால் துண்டு துண்டாக வெட்டி, கதைகளாய் அழுத்தி, எதிரிகளை நாசம் செய்து நண்பர்களை வசப்படுத்தி வேண்டாதவர்களை விரட்டி, நமக்கு நன்மை செய்வதாக இந்த மந்திரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

விம்சதி அக்ஷர:

இந்தப் பகுதியில் ஒரு மரப் பலகையின் மீது வரைந்து பீஜ அக்ஷரங்களை எழுதி துதிக்க வேண்டிய துர்க்கா மந்திரமும் அதனை ஒட்டி அமைந்த 20 அக்ஷரங்களாகிய

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

மந்திரமும் அதனை ஒட்டி அமைந்த 20 அக்ஷரங்களாகிய கார்த்தவீர்ய விம்சதி அக்ஷர மந்திரம் கூறப்பட்டுள்ளன. முதலில் பலகை மீது துர்க்கா தேவியை ஆவாஹனம் செய்து பின்னர் வரிசையாக க்ஷேத்ரபாலன், வாஸ்துபுருஷன், ருத்திரன் போன்ற தேவதைகளையும், அஷ்டதிக்பாலர் களையும் ஆவாஹனம் செய்து வணங்கி குறிப்பிட்ட மலர்களைத் தூவி, அஞ்சலி செய்து, ஆவாகனம் முதலான முத்திரைகளைக் காண்பித்து, பின்னர் 20 அக்ஷரங்களாகிய கார்த்தவீர்ய மந்திரத்தை ஜபம் செய்ய வேண்டும் என்று இதில் கூறப்பட்டுள்ளது. துயர், அச்சம் ஆகியவற்றை நீக்க வல்லதும் மன மயக்கத்தை தெளிவிக்க வல்லதும் பிறர் ஏற்படுத்திய தடைகளை உடைக்க வல்லதும் செல்வத்தை சேர்த்து செயலை சிறப்பாக செய்விப்பதும் ஆகிய இந்த மந்திரத்தில் உள்ள 10 அக்ஷரங்கள் அவற்றை பின்னோக்கி படிக்கும்போது 20 ஆக மாறுவதால் விம்சதி அக்ஷர: என்று அழைக்கப்படுகிறது.

பிரம்மகேச்வர தந்த்ரம்:-

பிரம்மகேஸ்வர தந்த்ரம் என்னும் சக்தி சம்மந்தமான தந்திர நூலில் சிவபெருமானுக்கும் பார்வதிக்கும் நடக்கும் உரையாடலில் கார்த்தவீர்யார்ஜுன தந்த்ரம் காணப்படுகிறது. இதில் கார்த்தவீர்யார்ஜுன யந்திரம் செய்வதற்கு முன்னால் என்ன என்ன முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பது பற்றியும், செய்வது அறிவதற்கான நேரத்தை எவ்வாறு தீர்மானிக்க வேண்டும் என்பதையும், இந்த மந்திரத்தை ஜபம் செய்வதால் ஏற்படும் நன்மைகள் குறித்தும் இந்தப் பகுதியில் கூறப்பட்டுள்ளது. ஸ்லோகத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. குறிப்பிட்ட ஒரு சில திரவியங்களால் எந்திரத்திற்கு நன்னீராடல் செய்வித்து அந்த நீரை ஒரு வருட

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

காலம் உட்கொள்ள வேண்டும் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனை தொடர்ந்து கார்த்தவீர்யார்ஜுன தீபவிதியும் கூறப் பட்டுள்ளது.

கார்த்தவீர்யார்ஜுனமந்திரம் :-

இந்தக் கார்த்தவீர்யார்ஜுன மந்திரத்தில் காணப்படும் நியாஸங்கள் மற்றும் தியானங்கள் மந்த்திரத்தில் மாறுபடுகின்ன. மந்திரம் மற்றும் தியானம் பற்றி தீர்மானிக்க கூடியதாக இருக்கும் இந்த மந்திரத்தை தினந்தோறும் தபித்தால் நன்மைகள் உண்டாகும்.

கார்த்தவீர்யார்ஜுனயந்திரங்கள்:-

கார்த்தவீர்யார்ஜுனனின் யந்திரங்கள் திருடர் பயம், வைசூரியிலிருந்து (அம்மை நோய்) காத்தல், எதிரிகளின் கர்வத்தை அடக்க, அரக்கர்களின் அட்டூழியத்தை அழித்தல், தீய வர்களை ஒடுக்குல், துயரைப் போக்குதல், இயற்கையால் ஏற் படும். அழிவுகளை தடுத்தல், இவற்றிற்காகவும், நலம், செல்வம், புகழ், ஆயுள், நல்லறிவு, நல்லுணர்வு பிறரை வயப்ப டுத்துதல் போன்ற விருப்பங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ளுதல் போன்றவற்றை அடைவதற்காக இந்த யந்திரத்தை தங்க தகட்டில் எழுதி இந்த நூலில் முன் கூறி இருப்பது போல் நன்னீராட்டி அந்த நீரை உட்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

கார்த்தவீர்யார்ஜுனசக்ரம்:-

கார்த்தவீர்யார்ஜுனனின் சக்கரத்தில் யந்திரத்தை தங்க தகட்டில் எழுதி வழிபட்டு வருதல், எல்லா நலன்களை வழங்கும் அந்த யந்திரத்தினை வீட்டில் வைத்து வழிபடுதல் மற்றும் படமாக மாற்றி வைத்தல் மிகவும் நன்மை பயக்கும்.

CC-0TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

அணிவதற்கான யந்திரம்:-

கார்த்தவீர்யார்ஜுன யந்திரமானது மிக முக்கியமான யந்திரமாகும். இதில் கூறப்பட்டுள்ள பீஜமந்திரம் படத்தில் கண்டுள்ளபடி எட்டு (8) இதழ்கள் உள்ள தாமரை போன்று வடிவமைத்து முறைப்படி வழிபட்டு கழுத்திலோ, கையிலோ இதனை அணிந்தால் எல்லா விதமான தீமைகளில் இருந்தும் விலக்கி, நன்மையை உண்டாக்கக் கூடியதாக இந்த யந்திரம் அமையும்.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

श्रीः

श्रीकार्तवीर्यार्जुनमहामन्त्रः

उड्डामिरेश्वरतन्त्रोक्तम्

श्रीगणेशाय नमः

अस्य श्री कार्तवीर्यार्जुनकवचस्तोत्रमहामन्त्रस्य दत्तात्रेयो भगवान्नृषिः ।।

अनुष्टुप् छन्दः ।।

श्री कार्तवीर्यार्जुनो विष्णुश्चक्रवर्ती देवता ।।

कृतवीर्यो बीजम् ।

सहस्रबाहुश्शक्तिः ।

अव्याहतः कीलकम् ।

कार्तवीर्यार्जुनप्रसादसिद्धये जपेविनियोगः ।।

ओं राजन्यचक्रवर्तिने अङ्गुष्ठाभ्याम् नमः ।

वीराय चक्रवर्तिने तर्जनीभ्याम् नमः ।

शूराय चक्रवर्तिने मध्यमाभ्याम् नमः ।

माहिष्मतीपतये चक्रवर्तिने अनामिकाभ्यां नमः ।

रेवाम्बुलीलासन्तृप्त – परितृप्त – दशास्य –

चक्रवर्तिने कनिष्ठिकाभ्याम् नमः ।

कारागृहप्रतिबन्धितदशाश्य चक्रवर्तिने करतलकरपृष्ठाभ्याम् नमः ।

राजन्यचक्रवर्तिने हृदयाय नमः ।

वीराय चक्रवर्तिने शिरसे स्वाहा ।

शूराय चक्रवर्तिने शिखायै वषट् ।

माहिष्मतीपतये चक्रवर्तिने कवचाय हुम् ।

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

रेवाबुलीलासन्तृप्तपरितृप्तदशास्यचक्रवर्तिने नेत्रत्रयाय वौषट् ।
कारागृहप्रतिबन्धितदशास्यचक्रवर्तिने अस्त्राय फट् ।
भूर्भुवस्सुवरोमिति दिग्बन्धः ।।

ध्यानम्

सहस्रबाहुं सशरं सचापं रक्ताम्बरं रत्नकिरीटकुण्डलम् ।
चोरारिदुष्टभयनाशनमिष्टदं तं ध्यायेन्महाबलविजृम्भितकार्तवीर्यम् ।। 1

अव्यात्सर्वभयात्प्रभाकरनिभः प्रद्योतनो नूतनः
स्वर्णस्रक् परिवीतकन्धरधरो रक्तांशुकोष्णीषवान् ।
नानाकल्पविभूषणः करसहस्रार्धात्तबाणासनो
बाणर्धात्तसहस्रबाहुरनिशं भूवल्लभो नः प्रभुः ।। 2

श्रीदेव्युवाच ।

देवादिदेव सर्वज्ञ सर्वभूतहिते रत ।
केन रक्षा भवेन्नृणां भीतानां विविधापदि ।।

राजचोरादि पीडासु शस्त्राग्निविषपातने ।
मारिदुस्स्वप्नपीडासु ग्रहरोगभयेषु च ।।

ज्वरापस्मारपीडासु सिंहव्याघ्रनिपातने ।
राक्षस-असुरवेतालपिशाचप्रेत-पातने ।। 3

महाभये महानाशे महानावगतेऽर्णवे ।
महामृत्युभये घोरे महाकलहसम्भवे ।। 4

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

केनोपायेन शान्तिः स्यात् साधकानां महेश्वर ।
अनष्टद्रव्यरक्षा च नष्टस्य पुनरागमः ।। 5

सर्वाकर्षणसंक्षोभसर्वसंहननं तथा ।
भवत्यभीष्टदं नृणां केन तद्वद मे शिव ।। 6

ईश्वर उवाच ।

शृणु गुह्यतमं देवि गोपनीयं प्रयत्नतः ।
अवाच्यमपि वक्ष्यामि तव लोकहिताय वै ।। 7

कवचं कार्तवीर्यस्य साङ्गावरणकं क्रमात् ।
स्वमूर्तिशक्तिमन्त्रौघसहितं ध्यानपूर्वकम् ।। 8

सहस्रादित्यसंकाशे नानारत्नसमुज्ज्वले ।
भास्वद्ध्वजपताकाढ्ये तुरङ्गायुतशोभिते ।। 9

महासंवर्तक्रान्तेमहाराजविराजिते ।
समुद्धृतमहाच्छत्रवितानितवियत्पथे ।। 10

निक्वणत्किंकिणीजाले चलच्चामरमण्डिते ।
महारथ्यावलयिते सर्वालङ्कारशोभिते ।। 11

महावररथे दीप्ते नानाशस्त्रविराजिते ।
सुस्थितं विपुलोदारसहस्रभुजमण्डलम् ।। 12

वामैरुदारैः कोदण्डान् दधानमपरैश्शरान् ।
किरीटहारमुकुटकेयूरवलयाङ्गदैः ।। 13

CC-0TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

मुद्रिकोदरबन्धाद्यैः काञ्चीनूपुरकादिभिः ।
भूषितं विविधाकल्पैर्भास्वरैस्सुविराजितम् ।। 14

आबद्धकवचं वीरं सुप्रसन्नाननाम्बुजम् ।
धनुर्ज्यासिंहनादेन कम्पयन्तं जगत्त्रयम् ।। 15

सर्वशत्रुक्षयकरं सर्वव्याधिविनाशनम् ।
सर्वसंपत्प्रदातारं विजयश्रीनिषेवितम् ।। 16

सर्वसौभाग्यदं भद्रं भक्तानां भयनाशनम् ।
दिव्यमाल्यानुलेपाङ्गं सर्वलक्षणसंयुतम् ।। 17

रथनागाश्वपादातिवृन्दमध्यगमीश्वरम् ।
वरदं चक्रवर्तीनां आद्यं लोकैकपालकम् ।। 18

सभानोदितसाहस्र–सूर्येन्दुज्वलनप्रभम् ।
उदितादित्यसंकाशं कुण्डलद्वयशोभितम् ।। 19

महायोगबलैश्वर्यकीर्त्याक्रान्तजगत्त्रयम् ।
श्रीमच्चक्रं हरेरंशादवतीर्णं महाबलम् ।। 20

सम्यगात्माविभेदेन ध्यात्वा रक्षामुदीरयेत् ।
दत्तात्रेयो ऋर्षिः प्रोक्तोऽनुष्टुप्छन्दः प्रकीर्तितम् ।। 21

कार्तवीर्यार्जुनो विष्णुश्चक्रवर्ती च देवता ।
विनियोगश्च रक्षायै सर्वत्र परिकीर्तितः ।। 22

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सर्वशत्रुविनाशाय सर्वार्थस्य च सिद्धये ।
तस्यैव मूर्तयः पञ्च भानुमत्किरणोज्ज्वलाः ॥ 23

अग्नीशासुरवायव्यकोणेषु हृदयन्तिकाः ।
सर्वतस्तु ज्वलद्रूपा वरचर्मासिपाणयः ॥ 24

अव्याहतबलैश्वर्यशक्तिसामार्थ्यविग्रहाः ।
क्षेमंकरीं शक्तियुक्तःचोराणां च विभञ्जनः ॥ 25

प्राचीं दिशं रक्षतु मे बाणबाणासनैर्युतः ।
श्रीकरीशक्तिसहितो मारीमदविभञ्जनः ॥ 26

शरचापधरः श्रीमान् दिशं मे पातु दक्षिणाम् ।
महावश्यकरी युक्तो शत्रूणां मदभञ्जनः ॥ 27

महेषुचापधृक् पातु मम प्राचेतसीं दिशम् ।
यशः करी यशस्करो दैत्यानां मदभञ्जनः ॥ 28

कोदण्डेषुधरस्सौम्यां दिशं मे परिरक्षतु ।
प्रज्ञाकरीयुतश्चापःबाणधृक् दुष्टशासनः । 29

परिरक्षतु मां समयक् विदिशं चाग्निदेवताम् ।
विद्याकरी समायुक्तः सुमहान् दुष्टशासनः ॥ 30

पातु मे नैर्ऋतीं चापबाणो विदिशमीश्वरः ।
धनाकर्षणसमायुक्तो महादुरितनाशनः ॥ 31

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

इष्वासनेषु दृक् पातु विदिशो मम वायवीम् ।
आयुष्कार्यायुतःश्रीमान् महाभयविनाशनः ।। 32

चापेषुधारीरौर्वीं मे विदिशं परिरक्षतु ।
विजयश्रीयुतस्साक्षात्साहस्त्रारधरो विभुः ।। 33

दिशमूर्ध्वामवतु मे महाभयविभञ्जनः ।
शंखभृत्सुमहाशक्तिस्सम्भूतो मे धरां दिशम् ।। 34

परिरक्षतु मे दुःखध्वान्तसंभेदभास्करः ।
महाशोभाश्रयायुक्तः सर्वदिक्चक्रमण्डलः ।। 35

महायोगीश्वरः पातु सर्वतो मम पद्मधृक् ।
एतश्च कार्तवीर्यस्य शुक्लमाल्यांशुकावृताः ।। 36

प्रधानदेवतारूपाः पृथग्वररथस्थिताः ।
शक्तयः पद्महस्ताश्च नीलेन्दीवरसन्निभाः ।। 37

शुक्लमाल्यसुवसना ललितास्तिलकोज्वलाः ।
तत्पार्श्वदेवताः स्वस्ववाहनायुधभूषणाः ।। 38

स्वस्वदिक्षु स्थिताः पान्तु मामिन्द्राद्या महाबलाः ।
एतास्तस्य समाख्याताः सर्वावरणदेवताः ।। 39

सर्वतो मां सदा पातु सर्वशक्तिसमन्विताः ।
हृदये चोदरे नाभौ जठरे गुह्यमण्डले ।। 40

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ऊरुयुग्जानुपादेषु मूर्ध्नि भ्रूयुगलेऽपि च ।
कर्णाक्षिनासिकाजिह्वाकण्ठबाहुयुगेषु च ।। 41

दशबीजात्मिकामन्त्राः यस्य संवृद्दिदायकाः ।
तेजोरूपधराः पान्तु वाञ्चापूरसुरद्रुमाः ।। 42

दश चान्ये महावर्णाः मन्त्ररूपा महोज्जवलाः ।
व्यापकत्वेन पान्त्वस्मानापादतलमस्तकम् ।। 43

कार्तवीर्यः शिरः पातु ललाटं हैहयेश्वरः ।
सुमुखो मे मुखं पातु कर्णौ व्याप्तजगत्त्रयः ।। 44

सुकुमारो हनू पातु तालौ भ्रुयुगलेपि च ।
नयने पुण्डरीकाक्षो नासिकां मे गुणाकरः ।। 45

दन्तोष्टौ तु सदा पातु ब्रह्मगेयः सनातनः ।
सर्वशास्त्रकलाधारो जिह्वां चुबुकमव्ययः ।। 46

दत्तात्रेयप्रियः कर्णौ स्कन्धौ राजकुलेश्वरः ।
भुजौ दशास्यदर्पघ्नो हृदयं मे महाबलः ।। 47

कुक्षौ रक्षतु मे विद्वान् वक्षः परपुरञ्जयः ।
करौ सर्वार्थदः पातु काराग्रे त्रिजगत्पतिः ।। 48

रेवाम्बुलीलासन्तृप्तो ज्वरं मेऽभिरक्षतु ।
महावीरस्तु मे नाभिं पार्श्वौ मे सर्वदुष्टहा ।। 49

CC-0T Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सहस्रभुजधृक् पृष्टं सप्तद्वीपाधिपः कटिम् ।
गुह्यं जितेन्द्रियः पातु सन्धिं नो योगवल्लभः ।। 50

ऊरू माहिष्मतीनाथो जानुनी वल्लभो भुवः ।
जङ्घे वीराधिपः पातु पादौ पातु मनोजवः ।। 51

पातु सर्वायुधधरः सर्वाङ्गं सर्वसन्धिषु ।
सर्वदुष्टान्तकः पातु धात्वष्टककलेबरम् ।। 52

प्रणादि दशजीवेशान् सर्वशिष्टेष्टदोऽवतु ।
वशीकृतेन्द्रियग्रामो पातु सर्वेन्द्रियाणि मे ।। 53

रोमकूर्चानि राजेन्द्रस्त्वचं मेऽसाध्यविग्रहः ।
अस्थिमांसादिकं पातु सर्वक्षुद्रनिवारकः ।। 54

अनुक्तमपि च यत्स्थानं शरीरान्तर्बहिश्च यत् ।
तत्सर्वं पातु मे सर्वलोकनाथेश्वरेश्वरः ।। 55

वज्रासारतरं चेदं शरीरं कवचावृतम् ।
बाधाशतविनिर्मुक्तमस्तु मे भयवर्जितम् ।। 56

यद्विदं कवचं दिव्यमभेद्यं हैहयेशितुः ।
विचरामि दिवारत्रौ निर्भयेनान्तरात्मना ।। 57

राजमार्गे भये दुर्गे मार्गे चोरादिसङ्कुले।
विषमे विपिने घोरे दावाग्नौ गिरिकन्धरे ।। 58

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सङ्ग्रामे शत्रुसंबाधे सिंहव्याघ्रनिपातने ।
गह्वरे सर्पसंकीर्णे देशे चोरगणावृते ।। 59

सर्वस्वहरणे प्राप्ते प्राप्ते प्राणस्य संकटे ।
नाना रोगज्वरावेशे पिशाचप्रेतपातने ।। 60

मारीदुःस्वप्नपीडासु क्लिष्टविश्वासघातके ।
शरीरे च महादुःखे मानसे च महाज्वरे ।। 61

आधिव्याधिभये विघ्ने मान्त्रोपद्रवकेऽपि च ।
न भवेत्तु भयं किञ्चित्कवचेनावृतस्य मे ।। 62

आगन्तुकामानखिलानस्मद्वस्तु विलुम्पकान् ।
निवारयतु दोर्दण्डसहस्रेण महारथः ।। 63

स्वकरोददृतसाहस्रपाशबन्धान् सुदुर्जयान् ।
संरुद्धगतिसामर्थ्यान् करोतु कृतवीर्यजः ।। 64

सृणीसहस्रनिर्भिन्नान्सहस्रशरखण्डितान् ।
राजचूडामणिः क्षिप्रं करोत्वस्मद्विरोधकान् ।। 65

खड्गसाहस्रदलितान् सहस्रमुसलार्दितान् ।
चोरादिदुष्टसर्वौघान् करोतु कमलेक्षणः ।। 66

स्वशङ्खनादसन्त्रस्तान् सहस्रारविदारितान् ।
करोतु दुष्टसत्वौघान् साहस्रारस्सहस्रधृक् ।। 67

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कृतवीर्य सुतो राजा सहस्रभुजमण्डलः ।
अवतारो हरेस्साक्षात्पालयेत्सकलम् मम ॥ 68

कार्तवीर्यार्जुनो नाम राजाबाहुसहस्रवन् ।
तस्य संस्मरणादेव हृतं नष्टं च लभ्यते ॥ 69

धनुः पञ्चशतं वामे दाक्षिणे तावतः शरान् ।
बिभ्राणः कार्तवीर्योऽसौ पालयेत्सकलं मम ॥ 70

यद् भवेल्लोकरक्षार्थं अंशाच्चक्रं हरेर्विभोः ।
तन्नमामि महावीर्यमर्जुनं कृतवीर्यजम् ॥ 71

कार्तवीर्य महावीर्य सर्वशत्रुविनाशन ।
सर्वत्र सर्वदा तिष्ठन् चोरान्नाशय पाहिमाम् ॥ 72

उत्तिष्ट दुष्टदमन सप्तद्वीपैकपालक ।
त्वामेव शरणं प्राप्तं सर्वार्ताद्रक्ष पाहिमाम् ॥ 73

दुष्टघ्न किं त्वं स्वपिषि किं तिष्टसि चिरापदि ।
पाहि नः सर्वदा सर्वं भयेभ्यः स्वसुतानि च ॥ 74

ये चोरा वसुहर्तारो दुष्टा ये च हिंस्रकाः ।
अन्तरायकरा दुष्टाः छद्मकाः ये दुरात्मकाः ॥ 75

दुर्हृदो दुष्टभूपाला दुष्टामात्याश्च घातकाः ।
ये च कार्यविलुप्तारो ये खलाः परिपन्थिनः ॥ 76

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सर्वस्वहरणा ये च महामायाविनोऽपि ये ।
महाक्लेशकरा म्लेच्छा दस्यवो वृषलाश्च ये ।। 77

ये महागरदातरो वञ्चकाः शश्त्रपाणयः ।
ये पापा दुष्टकर्माणो दुःखदा दुष्टबुद्धयः ।। 78

व्याजकाः कुपथासक्ता ये च नानाभयप्रदाः ।
छिद्रान्वेषकरा नित्यं येऽस्मान्बाधितुमुद्यताः ।। 79

ते सवै कार्तवीर्यस्य महाशङ्खरवाद्धताः ।
सहसा विलयं यन्तु दूरादेव विमोहिताः ।। 80

ये दानवा महादैत्या ये यक्षा ये च राक्षसाः ।
पिशाचा ये महासत्वा ये भूता ब्रह्मराक्षसाः ।। 81

अपस्मारग्रहा ये च ये ग्रहा पिशिताशिनः ।
महालोहितभोक्तारो वेताला ये च गुह्यकाः ।। 82

गन्धर्वाप्सरसस्सिद्धाः ये च देवादियोनयः ।
डाकिन्यो धोणसाः प्रेता क्षेत्रपाला विनायकाः ।। 83

महाव्याघ्रमुखाः क्रूराः महातुरगमूर्तयः ।
महाव्यघ्रा महामेषाः महामहिषसन्निभाः ।। 84

महाराजो महासिंहः महाभल्लूकसन्निभाः ।
ऋक्षवाराहशुनकवानरालूकमूर्तयः ।। 85

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

महोष्ट्रखरमार्जारसर्पगो विषपुच्छकाः ।
नानारूपमहासत्वाः नानाक्लेशसहस्रधाः ।। 86

नानारोगकराः क्षुद्रा नानावीर्याः महाबलाः ।
वातका पैत्तिका घोराश्श्लेष्मिकास्साक्षिपातिकाः ।। 87

माहेश्वरा वैष्णवाश्च वैरिञ्चश्च महाज्वराः ।
स्कान्दा वैनायकाः क्रूराः ये च मन्मथसंज्ञिकाः ।। 88

महाशत्रुग्रहा रौद्रा महामारीमसूरिकाः ।
एकाह्निका द्व्याह्निकाश्च त्र्याह्निकाश्च महाज्वराः ।। 89

साप्ताहिकाः पाक्षिकाश्च मासषाण्मासिकाश्च ये ।
संवत्सरा दुर्निवार्याः ज्वराः परमदारुणाः ।। 90

स्वाप्निकाश्च महोत्पाताः ये च दुःस्वप्नजा ग्रहाः ।
कूष्माण्डा भैरवा भीमाः धोणसा निधिवञ्चकाः ।। 91

भ्रामकाः प्राणहन्तारो ये च बालग्रहादयः ।
मनोबुद्धीन्द्रियहराः स्फोटकाश्च महाग्रहाः ।। 92

महाशना बलिभुजो महाकुणपभोजनाः ।
दिवाचरा रात्रिचराः ये च सन्ध्यासु दारुणाः ।। 93

प्रमत्तमप्रमत्तं च ये मां बाधितुमुद्यताः ।
ते सर्वे हैहयेन्द्रस्य धनुर्मुक्तश्शरार्दिताः ।। 94

सहस्रधा प्रणश्यन्तु भग्नसत्वबलोद्यमाः ।
ये सर्पा ये महानागाः महागिरिविलेशयाः ।। 95

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कालाव्याला महादंष्ट्रा महाजगरसंज्ञिकाः ।
अनन्तगुलिकाद्याश्च दृग्विषाश्व महाभयाः ।। 96

अनेकशतवर्षाश्च खड्गपुच्छाश्च दारुणाः ।
महाविषजलूकाश्च वृश्चिका रक्तपुच्छकाः ।। 97

आशीविषाः कालकूटाः महाहालाहलाह्वयाः ।
जलसर्पा जलव्याला जलग्राहाश्च कच्छपाः ।। 98

मत्स्यका विषपुच्छा ये चान्ये जलनिवासिनः ।
जलजा स्थलजाश्चैव नानाभेदकुलोद्भवाः ।। 99

ये च षड्बिन्दवो लूताः भ्रमराः शूलपुच्छकाः ।
स्थावरा जङ्गमाश्चैव कृत्रिमाश्च महाविषाः ।। 100

गुप्ता विगुप्तारूपाश्च भूषिकाः गृहगोधिकाः ।
कृकलासा कुलीराश्च ये चान्ये यादसां गणाः ।। 101

स्मरणा विषमा घोरा महोग्रविषसंज्ञिकाः ।
येऽस्मान्बाधितुमिच्छति शरीरप्राणनाशकाः ।। 102

ते सर्वे कार्तवीर्यस्य खड्ग-साहस्रसादिताः ।
दूरादेव विनश्यन्तु प्रणष्टेन्द्रियमानसाः ।। 103

मनुष्याः पशवो ऋक्षाः वानराः वनगोचराः ।
सिंहव्याघ्रवराहाश्च माहिषा ये महामृगाः ।। 104

गजास्तुरङ्गाटव्या रासभाश्शरभा बृकाः ।
शुनका विपिनः शुंभमार्जाराः विषलोमशाः ।। 105

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

शृगालाः शशकाः श्येनाः गरुत्मन्तो विहङ्गमाः ।
भेरुण्डा वायसाः गृध्रा हंसाद्याः पक्षिजातयः ।। 106

उद्भिजाश्चाडजाश्चैव स्वेदजाश्च जरायुजाः ।
नानाभेदकुले जाताः नानाभूताः पृथग्विधाः ।। 107

येऽस्मान्बाधितुमुद्यन्ति सन्ध्यासु च दिवानिशि ।
ते क्षिप्रं कार्तवीर्यस्य चक्रसाहस्रखण्डिताः ।। 108

दूरादेव विनश्यन्तु विनष्टगतिपौरुषाः ।
ये चाक्षेपप्रदातारो द्वेष्टारो ये विदूषकाः ।। 109

कृत्यं यत्र प्रदातारः कूटमायाविनश्च ये ।
मारणोच्चाटनोच्चाटुद्वेषमोहनकारकाः ।। 110

विश्वस्तघातका दुष्टा ये च स्वामिद्रुहो नराः ।
ये चाततायिनो दुष्टा ये पापा गुप्तहारिणः ।। 111

दाहोपघातगरलशस्त्रपातनदुखदाः ।
क्षेत्रवित्तापहरणाः बन्धनादि बहुप्रदाः ।। 112

ईतयो विविधाकारा ये चान्ये दुष्टजातयः ।
पीडाकरा ये सततं क्षुद्रका घ्नन्ति सन्ततम् ।। 113

ते सर्वे कार्तवीर्यस्य गदासाहस्रचूर्णिताः ।
दूरादेव विनश्यन्तु लयं यान्तु सहस्रधा ।। 114

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ये मेधा ये महावर्षाः ये वाता याश्च विद्युतः ।
ये महाशनो ये दीप्ताः यो निर्घाताः सुदारुणाः ।। 115

उल्कापाताश्च ये घोराः ये महोन्द्रायुधादयः ।
अर्केन्दुकुजसौम्याश्च गुरुकाव्यशनैश्चराः ।। 116

राहुश्च केतवो घोरा नक्षत्रराशयस्तथा ।
तिथयस्सङ्क्रमा मासत्वयनायुगनायकाः ।। 117

मन्वन्तरस्सिद्धर्षयो योगसिद्धाः सदोज्वलाः ।
विधयो ऋग्यजुःसामात्यथर्वाद्याश्च वह्नयः ।। 118

ऋतवो लोकपालाश्च पितरो देवसन्ततिः ।
विद्याश्चैव चतुःषष्टिभेदोक्ता भुवनत्रये ।। 119

सेवन्ते कीर्तितास्सर्वे ये चान्येनानुकीर्तिताः ।
ते सन्तु नः सदा सौम्याः सर्वलोकसुखावहाः ।। 120

अज्ञया कार्तवीर्यस्य योगीन्द्रस्यामितद्युतेः ।
कार्तवीर्यार्जुनो धन्वी योगीन्द्रो हेहयेश्वरः ।। 121

दत्तात्रेयप्रियतमः सहस्रभुजमन्डलः ।
चापी खड्गी रथी बाणी चर्मवर्मी महाबलः ।। 122

सुभगः सुमुखः शान्तः चक्रवर्ती गुणाकरः ।
दशास्यदर्पहा रेवालीलातृप्तः सुदुर्जयः ।। 123

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

दुखहा चोरदमनो राजराजेश्वरः प्रभुः ।
सर्वज्ञः सर्वगः श्रीमान् सर्वशिष्टप्रदः कृती ।। 124

राजचूडामणिर्योगी सप्तद्वीपाधिनायकः ।
विजयी विश्रुतो वाग्मी महागतिरलोलुपः ।। 125

यज्वा विप्रप्रियो विद्वान् ब्रह्मज्ञो यस्सनातनः ।
माहिष्मतीपतिर्योद्धा महाकीर्तिर्महाभुजः ।। 126

सुकुमारो महावीरो मारिघ्नो मदिरेक्षणः ।
शत्रुघ्नः शाश्वतः शूरः शंखभृद्योगवल्लभः ।। 127

महाभागवतो धीमान् महाभयविनाशनः ।
असाध्यविग्रहो दिव्यो भयव्याप्तजगत्त्रयः ।। 128

सर्वशास्त्रकलाधारो विरजो लोकवन्दितः ।
वीरो मलिनचित्ताढ्यो महाबलपराक्रमः ।। 129

विजयश्रीमयो मान्यो जितारिर्मन्त्रनायकः ।
खड्गभृत्कामदः कान्तः कालघ्नः कमलेक्षणः ।। 130

भद्रवादाप्रियो वैद्यो वरदो विबुधो वशी ।
जितेन्द्रियो जिताराति: स्वच्छन्दोऽनन्तविग्रहः ।। 131

चक्रभृत्परचक्रघ्नः सङ्ग्रामविधिपूजितः ।
महाधनो निधिपतिर्महायोगी गुरुप्रियः ।। 132

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

योधाद्यो सर्वरोगघ्नो राजिताखिलभूषणः ।
दिव्यास्त्रविदमेयात्मा सर्वगोप्ता महोज्वलः ।। 133

सर्वायुधधरोऽभीष्टप्रदः परपुरञ्जयः ।
योगसिद्धो महाकायो महाबृन्दशताधिपः ।। 134

सर्वज्ञाननिधिस्सर्वभोगदानकृतोद्यमः ।
इत्यष्टशतनामोक्ता मूर्तयो दशदिक्पतेः ।। 135

सम्यक्दशदिशो व्याप्य पालयन्तु च मां सदा ।
सर्वेन्द्रियाणि सुस्थानि सुशान्तिश्च सदास्तु मे ।। 136

शिष्ठायामूर्तयोष्टौ च विक्रमेणैव भास्वराः ।
अग्निनिर्ऋतिवाय्वीशकोणगाः पान्तु मां सदा ।। 137

मनस्सौख्यमसम्बाधामरोगमपराजितम् ।
दुःखहा निरविघ्नश्च प्रजावृद्धिस्सुखोदयः ।। 138

वाञ्छावाप्तिश्च कल्याणं अवैषम्यमनामयम् ।
अनष्टद्रव्यरक्षा च नष्टस्य पुनरागमः ।। 139

धर्मायुष्यं यशोलाभस्सौकुमार्यमभीप्सितम् ।
अनालस्यमभीष्टं च मृत्युहानिर्बलोन्नतिः ।। 140

भयहानिः यशः कान्तिर्विद्यावृद्धिर्महाश्रयः ।
अप्रधृष्यं महत्वं च महासामर्थ्यकोविदः ।। 141

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सन्तु मे कार्तवीर्यस्य हैहयेन्द्रस्य कीर्तनात् ।
य इदं कार्तवीर्यस्य कवचं पुण्यवर्धनम् ।। 142

सर्वपापप्रशमनं सर्वोपद्रवनाशनम् ।
सर्वसम्पत्करं गुह्यं समस्तभयनाशनम् ।। 143

विजयार्थप्रदं नृणां सर्वसम्पत्करं शुभम् ।
श्रुणुयाद्वा पठेद्वाऽपि सर्वान्कामानमाप्नुयात् ।। 144

आयुरारोग्यमैश्वर्यपुत्रपौत्रादिसम्पदः ।
भवन्ति सर्वदाऽभीष्टाः पुस्तकस्यापि पूजनात् ।। 145

मुच्यते सर्वदुःखैस्तु सर्वत्र विजयी भवेत् ।
मारीचोरादिपीडाद्यैर्न कदाचित्प्रबाध्यते ।। 146

पठतः प्रातरुत्थाय दुःस्वप्नादि विनश्यति ।
लभते वाञ्छितानर्थान् पूज्यते त्रिदशैरपि ।। 147

शय्यातलगतो रात्रौ च इदं कवचं पठेत् ।
न तस्य तस्करारातिः दुःस्वप्नादिभवं भयम् ।। 148

चोरैर्यदाहृतं पश्येत्पश्वादि धनमात्मनः ।
एकवारं जपेद्यस्तु सर्वाभीष्टफलप्रदम् ।। 149

सप्तवारं तथा जप्त्वा निशि पश्चिमदिङ्मुखः ।
सप्तरात्रेण लभते नष्टद्रव्यं न संशयः ।। 150

CC-0. SarasVati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सप्तविंशति वारं तु प्राचीदिग्वदनो यदि ।
तदा देवासुरयुतं परचक्रं निवारयेत् ।। 151

विवादे विपुले घोरे पञ्चवारं पठेदिम् ।
विजयो जायते तस्य न कदाचित्पराजयः ।। 152

सम्यक् द्वादशधा रात्रौ प्रजपेद्बाधमुक्तये ।
त्रिदिनान्निगलग्रस्तो मुच्यते न विचारणा ।। 153

अनेनैव विधानेन सर्वसाधनकर्मणि ।
असाध्यमपि सप्ताहात्साधयेन्मन्त्रवित्तमः ।। 154

यात्राकाले पठित्वेदं मार्गं गच्छति यः पुमान् ।
न दुष्टचोरव्याघ्राद्यैः भयं स्यात्परिपन्थिनः ।। 155

नित्यं ग्रहगतो जित्वा कल्याणैः परिपूर्यते ।
न भयं जायते तस्य दुष्टसत्वादिभिः क्वचित् ।। 156

सर्वरोगप्रपीडासु त्रिधा वा पञ्चधा पठेत् ।
सरोगमृत्युवेतालभूतप्रेतैः प्रमुच्यते ।। 157

पठनात्स्मरणात्कुर्याज्जलेनाञ्जलिना रवौ ।
स चाग्निविषकृत्यासु रोगस्फोटैर्न बाध्यते ।। 158

त्रिसन्ध्यासु पठेदेतत् षण्मासं विजितेन्द्रियः ।
कालमृत्युमपि प्राप्तं जयत्यत्र न संशयः ।। 159

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

पठतः कवचं चेदं विषं नाक्रमते तनौ ।
जडान्धत्वं च मूकत्वं नोपसर्गभयं क्वचित् ।। 160

विंशद्वर्णोक्तविधिना धार्येदेवं तदात्मकम् ।
मन्त्री गुरुप्रसादात्तं मन्त्रराजं जपेत्पुनः ।। 161

कवचेनावृतो भूयो मन्त्रध्यानं समाचरेत् ।
यथोक्तं लभते सद्यः फलं वज्रतनुर्भवेत् ।। 162

यथा तथेदं कवचं न कस्यापि प्रकाशयेत् ।
आदौ संशोधनं कृत्वा तन्नाम ध्यानपूर्वकम् ।। 163

सिद्ध्यै तच्चक्रमन्त्राणां उच्चरेत् द्विजपूर्वकम् ।
गोपनीयं प्रयत्नेन शिवस्य वचनं तथा ।। 164

सुभक्ताय सुशिष्याय दद्यात्सर्वस्वदायिने ।
साधकानां हितार्थाय यदुक्तं चन्द्रमौलिना ।। 165

कार्तवीर्यस्य कवचं यदुक्तं वै मया तव ।
येनैदं रक्षतो देहः कालेनापि न जीर्यति ।। 166

तस्मात्सर्वप्रयत्नेन कवचं धारयेत्सुधीः ।

।। इति श्रीकार्तवीर्यार्जुनकवचं संपूर्णम् ।।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कार्तवीर्यार्जुनमालामन्त्रः

श्री सरस्वत्यै नमः ।। श्रीगणेशाय नमः ।।
ओं अस्य श्री कार्तवीर्यार्जुनमालामन्त्रस्य ।
दत्तात्रेयो भगवान् ऋषिः ।।
गायत्री छन्दः ।।

कार्तवीर्यार्जुनो देवता ।
कृतवीर्यो बीजम् । सहस्रबाहुः शक्तिः । अव्याहतः कीलकम् ।
कार्तवीर्यार्जुनप्रसादसिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः ।

दत्तात्रेयप्रियतमाय अङ्गुष्ठाभ्याम् नमः ।
महिष्मतीनाथाय तर्जनीभ्याम् नमः ।

कोदण्डेषु सहस्रसम्मितकरेष्वेनेष्वजस्रंलस-
त्कोदण्डैश्च शरैरुदग्रानिशितैरुद्यद्विवस्वत्प्रभः ।
ब्रह्माण्डं परिपूरयन्तमखिलं गण्डद्वयान्दोलित
द्योतत्कुण्डलमण्डितो विजयते श्रीकार्तवीर्यो विभुः ।।

।। करतलनेत्रवर्जितम् ।।

ओं नमो भगवते श्रीकार्तवीर्यार्जुनाय ।। हैहयसहस्रकवचाय
सहस्रकरद्धराय ।। सर्वदुष्टान्तकाय ।।
सर्वत्र उदधेरागन्तुकामानस्मद्वस्तुविलुपकान् ।।

चोरसमूहान् स्वकरस्त्रैः निवारय निवारय ।।
उज्वलपाशसहस्रैः बन्धय बन्धय
अङ्कुशसहस्रैराकर्षय आकर्षय

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

स्वचापोद्गतैर्बाणसहस्रैः भिन्धि भिन्धि
स्वहस्तोद्गत – खट्वाङ्ग – सहस्रैः छिन्दि छिन्दि
स्वहस्तोद्गतमुसल सहस्रैर्मर्दय मर्दय!
स्वशङ्खोद्गत – नाद – सहस्रैः भीषय भीषय
स्वहस्तोद्गतचक्रसहस्रैः चूर्णय चूर्णय
त्रासय गर्जय आकर्षय मोहय मारय उन्मादय
।। तापय विदारय
तापय विदारय ।।
।। स्तम्भय स्तम्भय
जृम्भय जृम्भय ।।
वारय(2) वशीकुरु(2) उच्चाटय(2) निनाशय(2)दत्तात्रेय श्रीपादप्रियतम
कार्तवीर्यार्जुन सर्वत्रोदधेरागन्तुकामानस्मद्वस्तु–
विलुंपकान् समुन्मूलय हुं फट् स्वाहा (2) ।।
अनेन मन्त्रराजेन सर्वकामांश्च साधयेत् [त्रिसहस्रं जपः]
(प्रोक्तं हवनं च यथाविधि)
माला मन्त्रजपाच्चोरान् मारींश्चैव विशेषतः।
क्षपयेत्क्षोभयेच्चैवोच्चाटयेन्मारयेत्तथा ।।
वशयेत्तत्क्षणादेव त्रैलोक्यमपि मन्त्रवित् ।।

।। इति श्रीकार्तवीर्यार्जुनमालामन्त्रस्संपूर्णः ।।

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कार्तवीर्यार्जुनमन्त्रः

श्री गुरुगणपतये नमः ।। श्रीदत्तात्रेयाय नमः ।।

अथ ध्यानं प्रवक्ष्यामि शृणुध्वं मुनिपुङ्गवाः ।
यं निजध्यानमात्रेण शत्रवो यान्ति संक्षयम् ।। 1

रणाजिरे जयोदग्रं रणत्किङ्किणिजालकम् ।
जगद्धिताय संरन्धं नदज्जलदनिस्वनम् ।। 2

मदभ्रमरझङ्कारपतद्भ्रमरमस्तकम् ।
क्वणाकनकघसृणारुझणत्कृतिचमत्कृतिम् ।। 3

परिश्रमणवैचित्र्यजितत्रिदशसिन्धुरम् ।
उदग्रमणिमालाक्षिरुदश्चिमुखमण्डलम् ।। 4

अतिप्रबलशुण्डाग्रविलग्नमुसलायुधम् ।
करिप्रवरमारुह्य गिरिप्रतिनिभाकृतिम् ।। 5

अधिष्ठितमहासत्वप्रतिष्ठितजगत्त्रयम् ।
अधिध्यदृढसन्धानं धनुश्शतमखानुगम् ।। 6

मुसलादि कुठारादि पाशचर्मधरावृतम् ।
प्रत्यस्रं दधतं देवं सहस्रवरबाहुभिः ।। 7

निबद्धकवचं देवं पिनद्धीवरबन्धनम् ।
प्रबुद्धसचिवानीतं प्रसिद्धबलपौरुषम् ।। 9

प्रबोधितजगच्चक्रं प्रवर्धितधनागमम् ।
नीलनीरद सङ्काशं नित्याम्बु-निभाननम् ।। 10

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

विराजासक्तनयनं नीलकुञ्चितमूर्धजम् ।
महनीयमहानीलमणिकुण्डलमण्डितम् ॥ 11

रमणीयतरं वीरं विविधैरपि भूषणैः ।
भुजगाधिपभोगाभभुजमण्डलमण्डितम् ॥ 12

दृढपीवरपश्चास्यपृथुकन्दुरमन्दरम् ।
कमनीयमणिप्रोततपनीयनवस्रजम् ॥ 13

तरसा महितं देवं महसामधिपं जनम् ।
नदन्तमिव कल्पान्ते भवन्तमतिभीषणम् ॥ 14

वमन्तमिव कालाग्निं दहन्तमिव पावकम् ।
किरन्तमिषुवेषेण स्फुरन्तमिव भास्करम् ॥ 15

कृतान्तमिव निर्यातं युगान्तरविपर्यये ।
मृगेन्द्रमिव गर्जन्तं तर्जन्तमरिमण्डलम् ॥ 16

ग्रसन्तमिव लोकाङ्घ्रिं नुदन्तमतिभीषणम् ।
द्विषन्तमतिवेगेन निहन्तं कृतनिश्चयम् ॥ 17

प्रचण्डतरकोदण्डप्रभिन्नपरसैनिकम् ।
प्रतपन्तमिवादित्यं प्रचरन्तमितस्ततः ॥ 18

प्रदहन्तमरीनन्तः प्रविशन्तमरिन्दमम् ।
क्वचित्प्रचण्डकोदण्डचण्डभैरवनिस्वनम् ॥ 19

क्वचिन्मनोजवोत्तुङ्गतुरङ्गममधिष्ठितम् ।
क्वचिद्रक्तांभुरोचिष्णुरथोपरिविनिष्ठितम् ॥ 20

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

क्वचिच्चक्रसहस्रेण कृन्तयन्तं क्रुधा रिपून् ।
कचिच्छङ्खसहस्राणां मोहयन्तं महारवैः ॥ 21

क्वचिच्चर्मासिसाहस्रविदारितविरोधिनम् ।
क्वचित्कठोरसाहस्रकुठारादिविमर्दनम् ॥ 22

क्वचित्पाशाङ्कुशधरं क्वचिन्मुसलधारिणम् ।
क्वचिदादत्तपरिघं मर्दयन्तं रिपून्क्रमात् ॥ 23

रथनागतुरङ्गदि पतिभिः सहसासितैः ।
चोरमारिविपक्षाद्यैर्दशभिः परितोवृतम् ॥ 24

अङ्गैरपि समायान्तं निषङ्गेषु शरासनैः ।
आसेवितमनाधृष्यं अमलैरात्तकञ्चुकैः ॥ 25

पुरन्दरपरेतेशपाशायुधधनाधिपैः ।
समीरणसहायाग्रनिर्ऋत्यनिलशूलिभिः ॥ 26

स्वकाष्टादिगतैः स्वस्ववाहनायुधभूषणैः ।
भीषणैः परितो वीतं परसैन्यविदारणैः ॥ 27

अतिप्रमाणाकारेण संक्रान्ताशान्तमर्जुनम् ।
पदत्रितयसंक्रान्तलोकत्रयमिवाच्युतम् ॥ 28

आचिन्त्य विभवं देवं विचिन्त्यैवं विभोः पदम् ।
आमन्त्र्य निजहृद्वाच्यां स्वमन्त्रजपमारभेत् ॥ 29

अनुष्टुभाणां मन्त्राणां ऋषिरस्य स्वरस्य च ।
दत्तात्रेयोऽपि भगवान् छन्दोऽनुष्टुप् उदाहृतम् ॥ 30

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कार्तवीर्यार्जुनो विष्णुः देवता परिकीर्तितः ।
रक्षायै वाञ्छिताप्त्यै च विनियोगोऽरिनिग्रहे ।। 31

रं क्षं यम् । कृतान्त इव कल्पानां गर्जन्जृम्भितोऽर्जुनः ।
अस्मद्विरोधिनामायुर्हरत्वतिभयंकरः ।। रं क्षं यम् ।। 32

(मूलमन्त्रः)

ठं क्रों ।। आबध्नामि दृढपाशैरलमस्मद्विरोधिनम् ।
स्वादिरे ध्मे महत्यग्नौ क्षिपत्वक्षरपविक्रमः ।। ठं क्रों ।। 33

रें रिं ।। युगान्तघननिर्घातनिर्झरैरतिभीषणैः ।।
अस्मद्रिपोर्हरत्वायुरर्जुनः शंखनिस्वनैः ।। रें रिं ।। 34

धं नुं ।। धनुः पञ्चशतध्वाननिर्गतप्राणमारुतम् ।
कल्पान्तरुद्रकल्पोऽसौ कुर्यान्मे रातिभञ्जनम् ।। धं नुं ।।35

स्वां लं ।। मल्लैरुल्लसितफलैरुज्वलद्भिः विचेतसम् ।
कुर्यादनार्यमार्यस्मदरातिं कृतवीर्यजः ।। स्वां लं ।। 36

प्रों हुं ।। स्वबाहुनिर्गतैः पञ्चशतसंख्यैस्सिताशुगैः ।
शिरः कृन्ततु मच्छत्रोर्जितशत्रुगणोर्जुनः ।। प्रो हुं ।। 37

क्लीं ह्रीं ।। अतितीक्ष्णकरैरुग्रैररिनिग्रहविग्रहे ।
करवालैः कराळाग्रैश्छिन्द्यात् मदरिमर्जुनः ।। क्लीं ह्रीं ।। 38

गं आं ।। गदाभिरतिभीमाभिरायसाभिररिन्दम ।
संहारकालसम्बन्धभीमनिर्घातभीषणैः ।। गं आं ।। 39

सर सर ।। मुसलैःखलसङ्गेऽरिं निदर्यं मर्दयार्जुन ।
आयताभिरनायासं हन हेहय भूपते ।। सर सर ।। 40

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

युं अं ।। युगान्तोद्गतगम्भीरमहानिर्घोषनिष्ठुरम् ।
अट्टहासैरराति मे हन हेहय भूपते ।। युं अं ।। 41

नं सं ।। सहस्रकरसाहस्र दुस्सहोदग्रतेजसे ।
नमस्तुभ्यं सहस्रारे हन हेहय मद्रिपून् ।। नं सं ।। 42

करुकालि ।। कालकण्ठगलाकारकरालाकृतिमर्जुन ।
कालिभ्योऽलिबलिं दद्यादस्मद्रिपुकलेबरम् ।। 43

घण घण ।। अतिनीलगजारुढो निरूढामितविक्रमः ।
आघट्टतु ममारातिमर्जुनो निशितांशुकैः ।। घण घण ।।44

युं दं ।। युगान्तकर्बुरोदग्ररोचिषा चक्षुषा त्वचि ।
दह देव ममारातिं दह भूयो हरार्जुन ।। युं दं ।। 45

ठं सुं ।। गाढं गृहीत्वा केशेषु भ्रामयित्वाऽतिवेगतः ।
प्रक्षिप्योच्चैर्व्यसुं भूमौ पातयारिं ममार्जुन ।। ठं सुं ।। 46

सं हां ।। त्वयि गर्जितसंग्रामे संरम्भो जृम्बतेऽर्जुन ।
ब्रह्माण्डमपि भिन्नाण्डं भवेत्किमरिमण्डलम् ।। सं हां ।। 47

नं रो मं ।। मध्यन्दिनदिनाधीशामन्निरीक्ष्याति भीषणः ।
क्षणेनैव ममारातिं कुर्यान्निर्जीवमर्जुनः ।। नं रों मं ।। 48

खं डं ।। अतिभीषणानिर्घोषो युधि निर्जितशात्रवः ।
अलमस्मदरिं कुर्यादचिरायुषमर्जुनः ।। खं डं ।। 49

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

नर नर ।। अविचारमनाचारमचिरादचिरायुषम् ।
रचयेदचिरापातैरिषुभिर्मेऽरिमर्जुनः ।। नर नर ।। 50

हं सां ।। परचक्रविनिर्भिन्नरथचक्रविमर्दनम् ।
मम शत्रुमिमं हन्याज्जितशत्रुगणोर्जुनः ।। हं सां ।। 51

नां षं ।। कालमेघनिभं कालं कालकण्ठातिभीषणः ।
कालायसधनुः कालवशं नयतु मे रिपुम् ।। नां षं।। 52

धं फं ।। अधिवारणमारूढो मदवारणाविक्रमः ।
विदधारुणोऽक्षोस्मदरिमारणमर्जुनः ।। धं फं ।। 53

मं दं ।। परायुहरणो घोरधुरीणमदवारणम् ।
नियोधय ममारातिं हरणे हेहयेश्वर ।। मं दं ।। 54

जं ञं ।। खरकोटिखुरापातक्षितिरेणुसमुत्थितैः ।
हयसादिभिरद्यैव हन मे रिपुमर्जुन ।। जं ञं ।। 55

विं शं ।। प्रलयेश समादिष्टः प्रमथैरिव सद्भटैः ।
परिकृन्तय मच्छत्रून् शरणं भव मेऽर्जुन ।। विं शं ।। 56

खों लिं ।। प्राचीमाश्रित्य हरितं यातमस्मद्विरोधनम् ।
निहन्यान्निशितैश्शस्त्रैश्चोरमारीविभञ्जनः ।। खों लिं ।।57

जं रिं ।। दिशा दक्षिणया यादं निगृह्यास्मद्रिपुन् बलात् ।
निहन्याद्धृतचापेषुमहामारीविभज्जनः ।। जं रिं ।। 58

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

क्रां क्रीं ।। पश्चिमया दिशा यातपरेतप्रग्रहातिथिम् ।
तनोत्वस्मद्रिपुं भल्लैर्निगृह्येदरिभञ्जनः ।। क्रां क्रीं ।। 59

सं फिं ।। सौम्याशया समाक्रान्तं समाक्रान्तं सुरेश्वर ।
समापयतु सर्वायुः मदरेः सौम्यदिक्स्थितः ।। सं फिं ।। 60

रां लां ।। गृहीतचापबाणोसौ बली दुष्टनिबर्हणः ।
निबर्हयतु मच्छत्रुं मखच्छकहरिस्थितः ।। रां लां ।। 61

डं फुं ।। द्विषन्तं मम देवेश विशन्तं मारुताशयात् ।
विशन्तं विशिखैरेनं निहन्याद्दुरितापहः ।। डं फुं ।। 62

शिवाशया विवृद्धस्य शिताङ्कुरशिलीमुखैः ।
शिरश्छेदय मच्छत्रोर्महामायाविभञ्जन ।
ॐ अः ।। ऊर्ध्वाशयोत्पतिष्यन्तं मद्विषन्तं महाबल ।
महाचक्रेण विच्छिद्यान्महामृत्युविभञ्जन ।। ॐ अः ।।63

औं डं ।। रसारन्ध्रामप्यस्मत्सपत्नमधराशया ।
शंखध्वानेन विध्वस्ते स हन्याद् दुःखभञ्जनः ।। औं डं।। 64

श्री दत्तात्रेयो जयतु ।।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कार्तवीर्यार्जुनमन्त्रः

अस्य श्रीकार्तवीर्यार्जुन महामन्त्रस्य ।
दत्तात्रेय ऋषिः (शिरसि) ।

अनुष्टुप्छन्दः । (वदने)
कार्तवीर्यार्जुनो देवता (हृदये) ।

क्रौं बीजम् (लिङ्गे)
क्लीं शक्तिः (वृषणयोः)
अभीष्टार्थजपे विनियोगः (पादयोः) ।

मूलेन व्यापकम् ।

ओं फ्रों व्रीं अङ्गुष्ठाभ्याम् नमः ।

ओं क्लीं ब्लूं तर्जनीभ्याम् नमः ।

ओं आं ह्रीं मध्यमाभ्याम् नमः ।

ओं क्रों श्रीं अनामिकाभ्याम् नमः ।

ओं ड्डुं फट् कनिष्ठिकाभ्यां नमः ।
स्वाहा करतलपृष्ठाभ्याम् नमः ।

एवं हृदयादि न्यासः ।

कार्त्तवीर्यार्जुनाय नम इति व्यापकम् ।

ओं फ्रौं ओं हृदयाय नमः ।

ओं व्रीं ओं (ऊरुभ्याम्)

ओं क्लीं ओं (नाश्यां)

CC-0. Sarāsvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

ओं ब्लृं ओं (जानुभ्याम्)

ओं आं ओं (गुह्ये) ।

ओं द्रीं ओं (दक्षिणोरुभ्याम्) ।

ओं फ्रों ओं (वामोरुभ्याम्)।

ओं श्रीं ओं (दक्षिणजानौ) ।

ओं हुं ओं (वामाजानौ) ।

ओं फट् ओं (पादयोः) ।

ओं कां ओं (शिरः) ।

ओं र्त्तां ओं (दक्षिणभ्रूमध्ये) ।

ओं वीं ओं (वामभ्रूमध्ये) ।

ओं र्थां ओं (कर्णयौः) ।

ओं र्जुं ओं (अक्षणोः) ।

ओं नां ओं (नासिकायाम्) ।

ओं यं ओं (मुखे)

ओं नें ओं (कण्ठे) ।

ओं मं ओं (दक्षिणबाहौ) ।

सर्वमन्त्रेणास्त्रेण व्यापकम् । (स्वात्मैक्येन ध्यायेत्) ।

अव्यात्सर्वभयात्प्रभाकरनिभः प्रद्योतनोद्योतितः

स्वर्णस्रगोपरि वीतकन्धरधरो रक्तांशुकोष्णीषवान् ।

नानाकल्पविभूषितः करसहस्रार्धात्तबाणासनो

बाणार्धात्तसहस्रबाहुरनिशं भ्रूवल्लभो नः प्रभुः ।।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सप्तद्वीपैकनाथस्सवितृसमरुचिः सर्वदुष्टान्तको नः

पायादब्जायताक्षो रथवरनिलयश्शूलकायोऽतिभीमः ।

चापान्तेषु त्रिलोकीकरधृतधनुषो निस्स्वनैस्त्रासमानः

स श्रीमान्कार्त्तवीर्यो निखिलनृपनताङ्घ्र्यंबुजक्षिप्रकारी ।।

इति ध्यात्वा जपेत् ।

अथमालामन्त्रः ।।

अस्य श्री कार्तवीर्यार्जुनमहामन्त्रस्य ।

दत्तात्रेय ऋषिः । गायत्री छन्दः ।

श्रीकार्तवीर्यार्जुनो देवता ।

इष्टसिद्ध्यै जपे विनियोगः ।

दत्तात्रेयप्रियतमाय हृदयाय नमः ।

माहिष्मतीनाथाय शिरसे स्वाहा ।

रेवाजलक्रीडासक्ताय शिखायै वषट्

हैहयाधिपतये कवचाय हम्

.... नेत्रत्रायाय वौषट्

सहस्रबाहवे अस्त्रायफट् ।

भूर्भुवस्सुवरोमिति दिग्बन्धः । दिग्विमोकः ।

।।ध्यानम् ।।

दोर्दडैकसहस्रसम्मितकरेष्वेतेष्वजस्रंदध-

त्कोदण्डैस्सशरैरुदग्रविशिखैरुद्यद्द्विवस्वत्प्रभुः ।

ब्रह्माण्डं परिपूरयन्तमखिलं गण्डस्थलालोडिनः

द्योतत्कुण्डलमण्डितो विजयते श्रीकार्तवीर्यः प्रभुः ।। 1

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

चक्रेषुखड्गमुसलाख्यकुठारपाश
प्रासाख्यचर्मधनुशंखधरम् स्वहस्तैः
दक्षोत्तरैः प्रतिशतैररुणाम्बराढ्यं
मध्यन्दिनार्कसदृशं स्मरतातिघोरम् ।। 2

रक्तांबराख्यमतिभीषणमेकनाथं
नीलांबुम्बुदाभगजपृष्टगतं त्वदन्यैः ।
संवेष्टितं सकलदुःखहरं विशिष्टं
शिष्टेष्टदम् सकलदुःखनिवारणाय ।। 3

ओं नमो भगवते कार्तवीर्यार्जुन,
सहस्रकरसदृश सर्वदुष्टान्तक,
सर्वतोरुदधेरागन्तुकानस्मद्वसुविलुम्पकान् चोरसमूहान्
वक्त्रसहस्रैर्निवारय निवारय, रुन्धय रुन्धय

स्वपाशसहस्रैर्बन्धय बन्धय, अंकुशसहस्रैराकुञ्चय
आकुञ्जय, चापोद्गतबाणसहस्रैर्भिन्धि भिन्धि
स्वहस्तोद्गतखड्गसहस्रैश्छिन्धि श्छिन्धि स्वहस्तोद्गतमुसल
सहस्रैर्मर्दय मर्दय स्वशंखोद्गतनादसहस्रैर्भीषय भीषय

स्वहस्तोद्गतचक्रसहस्रर्निकृन्तय निकृन्तय त्रासय त्रासय
विदारय विदारय स्तम्भय स्तम्भय मारय मारय ।।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

वशीकुरु वशीकुरु, उच्चाटयोच्चाटय, भञ्जय भञ्जय,
दत्तात्रेयश्रीपादप्रियतम, श्रीकार्तवीर्यार्जुन,
सर्वतोरुदधेरागन्तुकानस्मद्वसुविलुम्पकान्
चोरसमूहान्सम्यगुन्मूलयोन्मूलय ।।

ध्यानम् । पञ्चपूजा पूर्वोक्तरीत्या हृदयादिन्यासः
जपसमर्पणम् ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

विंशत्यक्षरमन्त्रः

श्रीगणेशाय नमः ।

ध्यात्वा पूजामारभेत् ।। तस्मिन्नादौ वैस्मवम् ।।

पीठं तत्पूजने नेत्रादौ स एव क्रम उच्यते ।।
(स्ववामभागे) गुं गुरुभ्यो नमः ।

परमेष्टिगुरुभ्यो नमः । परापरगुरुभ्यो नमः ।

(दक्षिणभागे) गं गणेशाय नमः ।

सरस्वत्यै नमः । दें दुर्गायै नमः । क्षं क्षेत्रपालाय नमः ।
(गृहमध्ये) वं वास्तुपुरुषाय नमः ।

मं मण्डूकाय नमः ।

(पीठमध्ये) कालाग्निरुद्राय नमः । कूर्माय नमः ।
आधारशक्त्यै नमः ।

(इत्यभ्यर्च्य) ओं -- द्वीपाय नमः । ओं रत्नमण्डपाय नमः ।
ओं कल्पवृक्षाय नमः । ओं रत्नवेदिकायै नमः ।
ओं रत्नसिंहासनाय नमः । (इत्यभ्यर्च्य)
आग्नेयादि पीठपादेषु धर्मादींश्च चतुर्दिक्पालकान् ।

पीठगात्रेषु पूर्वादिमधर्मादींस्तथैव च ।। 1

कर्णिकायां तथाऽनन्ते कन्दं .. सरोरुहम् ।
पत्राणि केसरांश्चै कर्णिकाञ्च तथा यजेत् ।। 2

ताराकैग्न्यवर्णप् .... दुत्रिमण्डलम् ।
गणत्रयं च सत्वादि ततश्चात्मचतुष्टयम् ।। 3

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

मायातत्वं कालतत्वं वि ....परं तथा ।
एकैकोपरि संपूज्य ततो शक्तिं यजेन्नव ।। 4

विमलोत्कर्षिणी ज्ञानाक्रियायोगश्च पञ्चमी ।
प्रज्ञासत्यान्तयेशानानुग्रहा नवमी परा ।। 5

सर्वादृष्टेषुपत्रेषु कर्णिकायां यजेत्क्रमात् ।
चतुर्धा नवधा युक्तैः स्वैस्वैरेव च नामभिः ।। 6

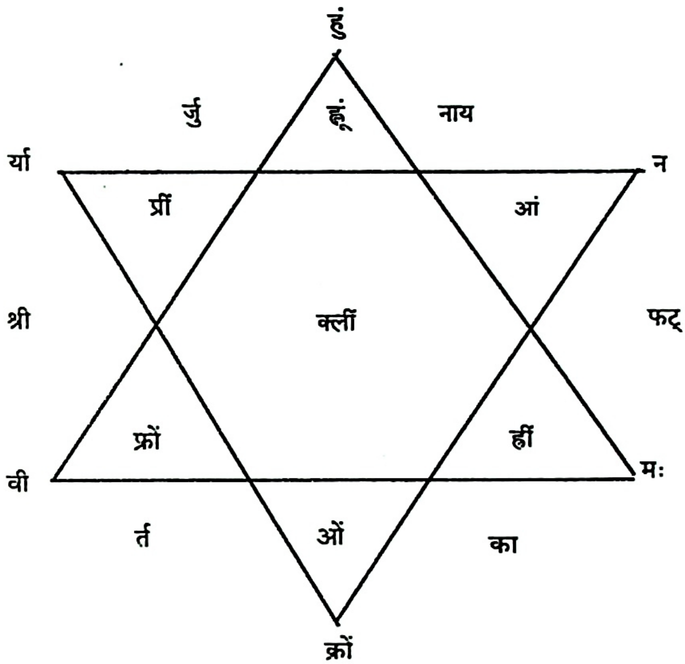
कर्णिकायां यजेत्पश्चात् पीठमन्त्रेण मन्त्रवित् ।
ओं नमो भगवते विष्णवे सर्वभूतात्मने वासुदेवाय
सर्वयोगात्मने योगपीठात्मने नमः ।

अनेन पुष्पाञ्जलिं दद्यात् ।
इति संपूजिते पीठे देवीमावाह्य पूजयेत् ।
अथ देवपीठे यन्त्रं स्थापनीयम्
चैतन्यविग्रहं देवं स्थितं हृदयपङ्कजे ।
श्वासमार्गेण सततं चिन्तयेत्कुसुमाञ्जलौ ।। 1

पादुकामुद्रयानीय मूर्त्तौ संयोज्य सिद्धया ।।

तत्र पूजा क्रमः । आवाहनादिमुद्राः

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy



पुष्पाक्षतादिभिः पूर्वदिक्क्रमेण पूजयेत् ।

पूर्वे चोरमार्यै नमः ।

दक्षिणे सुरार्यै नमः ।

पश्चिमे अरिमार्यै नमः ।

उत्तरेतन्मदविभञ्जिकायै नमः ।

स्फटिकाखड्गचर्मधरा वीरा सर्वाभरणभूषिताः
ईशाग्नेयनैर्ऋत्यवायव्येषु दुःखनाशनम् ।

दुष्टनाशना दुरितनाशना आमयनाशना

रक्तवर्णा बाणबाणासनधरा

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

सर्वाभरणयुक्ताः ईशान्यादिषु
अष्ट दिक्षु क्षेमङ्करीवश्यकरी श्रीकरी च यशस्करी
आयुःकरी प्रज्ञाकरी विद्याकरी धनकरी
एतास्सितप्रभावरदाम्बुजधरारत्नांशुकप्रावरणा हरकुण्डलोल्लसिताः ।
हैहयनाथमनोज्ञा ध्यायेत्सौन्दर्यलसिताः प्रमदाः ।
अथ इन्द्रादि दिक्पालान् पूजयेत् ।
पश्चात् नवार्णवेन ।
आवाहनार्घ्यपाद्याचमनीयमधुपर्कस्नानवसनाभरण–
गन्धपुष्पधूपदीपनैवेद्यचन्दनम् स्वागतम् ।
अगरु श्रीखण्डं चन्दनैरर्चिताकृतिम् ।
आलिप्तं भक्त्या राजेन्द्र ददाति परमेप्सितम् ।
मल्लिकामालतीजातीकेतक्याशोकचम्पकैः ।
पुन्नागनागबकुलैः पद्मकैरुत्पलादिभिः ।
एतैरव्यैच्चकुसुमैः प्रशस्तंपूजनं करैः
नोग्रगन्धीनि पुष्पाणि नागन्धं न च कण्टकम् ।
कण्टकीनामपि भुक्तं जलजं च विशेषतः ।
सुगन्धमपि यद्द्यान्नरक्तं च कदाचन ।
पाटली ।
कुड्मली ।
शाल्मली ।
शिरीष करवीरजपाकुसुमानि ।
पुष्पाभावे पत्राणि ।
अपामर्गः भृंगराजः । खदिरः शमी । छना । बिल्वः ।
तुलसी । सर्वाभावे दूर्वाङ्कुराः । जटामांसी । गुग्गुलः ।
देवदारु । शर्करा । कर्पूरघृतमिश्रितधूपः । दीपस्थगुडखंड–

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

देवदारु । शर्करा । कर्पूरघृतमिश्रितधूपः । दीपस्थगुडखंड–विमिश्रितमन्नं नैवेद्यम् । मन्त्रहीनमिति वन्दनम् । स्वागतं प्रार्थना ।

अर्घ्यपाद्याचमनं मधुपर्काचमनान्यपि गन्धादयो निवेद्यान्ताः ।

पञ्चोपचाराः प्रकीर्तिताः । उपवीतं श्वेतं इति पूजनम् ।

सर्वेषामेव मन्त्राणां स एषः क्रम उच्यते । न्यासं ध्यानं
ततो पूजाजपस्तदनन्तरम् ।

अथ मन्त्रः ।

ओं प्रों प्रीं क्लीं ब्लूं आं ह्रीं क्रों श्रीं
हुं फट् कार्तवीर्यार्जुनाय नमः । जपादौ अन्ते गायत्री जपः ।
एवं कृत्वा जपेल्लक्षं सम्यतात्मा जितेन्द्रियः ।
मन्त्रवर्णभेदः ।
क्लीं क्लेशकरम् भ्रूं भीतिकरम् ।
आं आकर्षणकरम् ।
ह्रीं उन्मादस्तंभनमोहनं च ।
ओं सर्वसिद्धिदम् ।
क्रौं मारणे ।
फ्रों स्फोटने श्रीं श्रीप्रदम् ।
च्रीं विद्वेषणे
अयं मन्त्रम् कार्यसिद्धिदम् ।
कार्यवशाद्गतवर्णभेदः ।
इति विंशत्यक्षर मन्त्रः समाप्तः प्रणवसहितः ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कार्तवीर्यामहामन्त्रः
(ब्रह्मकृतम्)

श्री गणेशाय नमः ।

ब्रह्मो उवाच ।

शृणु नारद सर्वज्ञ गुह्यात् गुह्यतरं महत् ।
कार्तवीर्यश्चायं विष्णुः चक्रवर्त्ती च देवता ।। 1

कार्तवीर्य महामन्त्रः त्रिलोकेषु सुदुर्लभः ।
तस्य मन्त्रमयं कृत्वा लिखित्वा बीजमक्षरम् ।। 2

स्वर्णपात्रे तदारोप्येताभ्रंकथिलमेव च ।
सुदिने यन्त्रं कुर्यान्मर्त्यलोके च मानवाः ।। 3

यन्त्रारम्भे तु ब्राह्मणाय हिरण्यं गोधुमं गुडम् ।
आज्यं च दापयेत् प्रातः सर्वकार्येषु सिद्धये ।। 4

दशबीजाक्षरेणैव प्रतिष्टां प्राण कारयेत् ।
कार्तवीर्यः प्रसन्नोऽस्मिन्वरं दत्वा यथेसितम् ।। 5

तन्नामस्मरणादेव लोको भवतु निर्भयः ।

त्वं विद्युत् त्वं परंज्योतिस्त्वं वेदपुरुषोत्तमश्च
(षोडशोपरिपूजयेत्)।
करिष्येऽहं च मध्याह्ने यथेष्टं सुखमिछति
यन्त्रं च पूजयेन्नित्यम् ।। 6

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

दैन्यात्तानास्तितद्गेहे सदा कालं च सिद्धिस्याद्
शत्रुनाशाय निश्चितम् ।
अलक्ष्मीनाशमायाति वस लक्ष्मीर्निरन्तरम् ।। 7

अधमौ धर्मं जानाति इष्टप्राप्त्यै न संशयः ।
महावश्यकरी युक्तो राजसम्मानमेव च
महाकण्टकनाशे च नित्योत्साहेति मङ्गलम् ।। 8

संग्रामे दारुणे वश्ये शस्त्रबाधा न जायते ।
राजद्वारे महाद्वारे विजयं प्राप्नुवन्ति च ।। 9

सान्तज्वरविनाशी च चातुर्थिकनिवारणम् ।
अपमृत्युहरे तस्माद्दीर्घमायुः सुखी भवेत् ।। 10

व्याघ्रचोरभयं चैव अग्निबाधा तथैव च ।
सर्पबाधां न जानाति सर्वबाधाविनाशनम् ।। 11

क्षयं च दुर्दरं रोगं सदा रोगेण पीडितम् ।
यन्त्रोदकं पिबेन्नित्यं अष्टमासे तु जायते ।। 12

गुदव्याधि विनाशी च मूत्रव्याधि विनाशनम् ।
यन्त्रोदकं पिबेन्नित्यं वर्षमेकं तु जायते ।। 13

द्विकाले पूजयेद्यन्त्रं शुचिर्भूत्वा च मानवः ।
कुर्याज्जपं शतदिनं लभेद्राज्यादिकं भवेत् ।। 14

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

दशप्रदक्षिणं नित्यं मौनं कुर्यात्सुतं दृढम् ।
पुत्राभावे त्वया नारी लभेत् कृतसुतानि च ।। 15

अर्कश्चन्द्रश्च भौमश्च गुरुः काश्यश्शनैश्चरः ।
बुधो राहुश्च केतुश्च तस्य पीडा न जायते ।। 16

पश्यन्ती मददृष्टीनां निर्बाधा च भविष्यति ।
यन्त्रोदकं पिबेन्नित्यम् पुष्टिमान् नवमासिके ।। 17

कण्ठे बध्वा च बाहूनां बालग्रहनिवारणम् ।
पूजयेत्कृषिमध्याह्ने उत्कृष्टं च फलं लभेत् ।। 18

प्राणीयान्मरणादन्ये स्वर्गलोके महीयते ।
स्वस्य पापविनिर्मुक्तो पदं सायुज्यमाप्नुयात् ।। 19

इति डामकेश्वतन्त्रे उमामहेश्वकसंवादे कार्तवीर्ययन्त्रम् ।
प्रसन्ना तात्कालिको भवति षट्कोणोपरि तण्डुलं निधाय ।।20

आवाहनपूर्वकं दीपं प्रज्वाल्य पश्चात् जपं कुर्यात् ।
दीपमध्ये सार्थपलानि घृतं निधाय तन्मध्ये
एकादश तन्तुवर्तिकां कृत्वा निधाय दीपं प्रज्वाल्य ।
मध्यमपक्षे सार्धद्वितीयटङ्कघृतं निधाय तन्मध्ये च ।
चतुः सूत्रवर्तिकां कृत्वा निधाय दीपं प्रज्वाल्य
उत्तम पक्षे अष्टोत्तरसहस्रजपः

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कनिष्टपक्षे अष्टोत्तरशतं जपः

ओं फ्रों च्रीं क्लीं भ्रूं आं ह्रीं क्रों श्रीं हुं फट् स्वाहा ।

श्री कार्त्तवीर्यार्जुनाय नमः ।

अस्य श्री कार्तवीर्य महामन्त्रस्य

दत्तात्रेयो भगवान् ऋषिः ।

कार्त्तवीर्यार्जुनो विद्युच्चक्रवर्ती देवता ।

कां बीजम् । कीं शक्तिः कृं कीलकम् ।

मम सकल कामना सिध्यर्थे जपे विनियोगः

कार्तवीर्यमन्त्रः*

कार्तवीर्यार्जुनो विद्युच्चक्रवर्ती देवता ।

फ्रों बीजम् ।

च्रीं शक्तिः क्रों कीलकम् ।

मम चतुर्विधफलपुरुषार्थंसिद्धयै जपे विनियोगः ।

दत्तात्रेयप्रियाय अङ्गुष्टाभ्यां नमः ।

माहिमतीनाथाय तर्जनीभ्यां नमः ।

रेवाजलक्रीडातृप्ताय मध्यमाश्यां नमः ।

हैहयाधिपतये अनामिकाभ्यां नमः ।

सहस्रबाहवे कनिष्टिकाभ्यां नमः ।

कार्त्तवीर्यार्जुनाय करतलकरपृष्टाभ्यां नमः ।

---

* पाठभेदः ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

एवं हृदयादिन्या सः ।

दत्तात्रेयप्रियाय हृदयाय नमः ।

माहिषमतीनाथाय शिरसेस्वाहा ।

रेवाजलक्रीडात्तप्राप्ताय शिखायै वषट् ।

हैहयाधिपतये कवचाय हुम् ।

सहस्रबाहवे नेत्रत्रयाय वौषट् ।

कार्तवीर्यार्जुनाय अस्त्राय फट् ।

भूर्भुवस्सुवरोमिति दिग्बन्धः ।

अथ ध्यानम् ।

अव्यात्सर्वभयात्प्रभाकरनिभः खद्योतनोद्योतितः ।
स्वर्णस्रक् परिवीतकन्धरधरो रक्तांशुकोष्णीषवान् ।
नानाकल्पविभूषितकरसहस्रात्थाबाणासनः ।
बाणासक्तसहस्रबाहुरनिशं भूवल्लभो नः प्रभुः ।। 1

सहस्रबाहुं सशरं सचापं रक्ताम्बरं रत्नकिरीटकुण्डलम् ।
चोरारिदुष्टभयनाशनमिष्टदं तं ध्यायेन्महाविजृंभितकार्त्तवीर्यम् ।। 2

दोर्दण्डेषुसहस्रसम्मितकरेष्वेतेष्वजस्रं लसत्
कोदण्डेषुशरैरुदग्रविशिखैरुद्यत्विकस्वत्प्रभुः ।
ब्रह्माण्डं परिपूरयंस्तदखिलं गण्डस्थलालोडितम्
द्योतत्कुण्डलमंण्डितो विजयते श्रीकातवीर्यप्रभुः ।। 3

सप्तद्वीपैकनाथः सवितृसमरुचिः सर्वदुष्टान्तको नः
पायादज्ञायताक्षो रथवरनिलयः स्थूलकायो निशीथः

CC-0. SaTasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

चापान्तेषुत्रिलोकधृतधनुषानिरस्वनैः सेव्यमान
श्रीमान् श्रीकार्तवीर्योऽखिलनृपतिनताङ्गभुजक्षिप्रकारी ॥ 4
(पञ्चबीजैः पञ्चपूजां कृत्वा मूलं जपेत् ।)
ओं फ्रों च्रीं क्लीं भ्रं आं ह्रीं क्रों श्रीं हुं फट् स्वाहा ।
कार्तवीर्यार्जुनाय नमः ।
(जपं कृत्वा पुनर्न्यासं कुर्यात्) ॥

CC-0. Saraswati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

यन्त्रविमर्शः

दिक्पत्रं विलिखेत् स्वबीजमदनः
श्रुत्यादि–वाक–कर्णिकम्
वर्णान्तप्रणवादि–बीज–दशकं शेषार्णपत्रान्तरम् ।
उष्माद्य–स्वर–केसरैः परिवृतं शेषैः स्व–कोणोल्लसद्–
तीर्णः क्षिति–मन्दिरावृतमिदं यन्त्रं धराधीशतुः ।।

(उष्माणः शषसंहतैः स्वरान् प्रतिकेश्शनन् द्वा (द्वावतिक्रमेणकेशरेषु लिखेत)

Start from top-middle-clockwise

कं खं गं घं ङं – चं छं जं झं ञं
टं ठं डं ढं णं – तं थं दं धं नं
पं फं बं भं मं – यं रं लं वं –
शं षं सं हं

Second circle from outside - start from top middle clockwise

अं आं इं ईं उं ऊं ऋं ॠं ऌं ॡं
एं ऐं ओं औं अं अः

Third circle, alternate letters - one inside the lotus-petal and the other outside the petal.

Inside the lotus-petal.

ओं फ्रों च्रीं क्लीं छ्रूं आं ह्रीं क्रों श्रीं हुं

Out side the lotus-petal.

कां तैं वीं यीं जुं नां यं नं मं फट्

Together

ओं कां फ्रों तैं च्रीं वीं क्लीं यीं छ्रूं जुं आं
नां ह्रीं यं क्रों नं श्रीं मं हुं फट् (स्वाहा)

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Inside the inner circle

फ्रों क्लीं

ओं एं

हृदयाद्यङ्गैः प्रथमावरणम् ।

फ्रों हृदंयदेवतां पूजयामि ।

नम इति द्वितीयावरणम् ।

पूर्वादि चतुर्दिक्षु ।

ओं चोरमदविभञ्जनाय नमः ।

मारीमदविभञ्जनाय नमः ।

अरिमदविभञ्जनाय नमः ।

दैत्यमदविभञ्जनाय नमः ।

1) विदिक्षु ।। (आग्नेयमारभ्य)

दुष्टनाशनाय नमः ।

दुःखनाशनाय नमः ।

दुरितनाशनाय नमः ।

आमयनाशनाय नमः ।

अथ तृतीयावरणे –

क्षेमङ्कर्यै नमः ।

वश्यकर्यै नमः ।

श्रीकर्यै नमः ।

यशस्कर्यै नमः ।

आयुष्कर्यै नमः ।

धनकर्यै नमः ।

प्रज्ञाकर्यै नमः ।

विद्याकर्यै नमः ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अथ चतुर्थावरणे –

इन्द्राय नमः ।

अग्नये नमः ।

यमाय नमः ।

निर्ऋतये नमः ।

वरुणाय नमः ।

वायवे नमः ।

कुबेराय नमः ।

ईशानाय नमः ।

(ऊर्ध्वं) ब्रह्मणे नम ।

(अधः) अनन्ताय नमः ।

अथ पञ्चमावरणम् –

वज्रायुधाय नमः ।

शक्त्यायुधाय नमः ।

दण्डायुधाय नमः ।

खड्गायुधाय नमः ।

पाशायुधाय नमः ।

ध्वजायुधाय नमः ।

गदायुधाय नमः ।

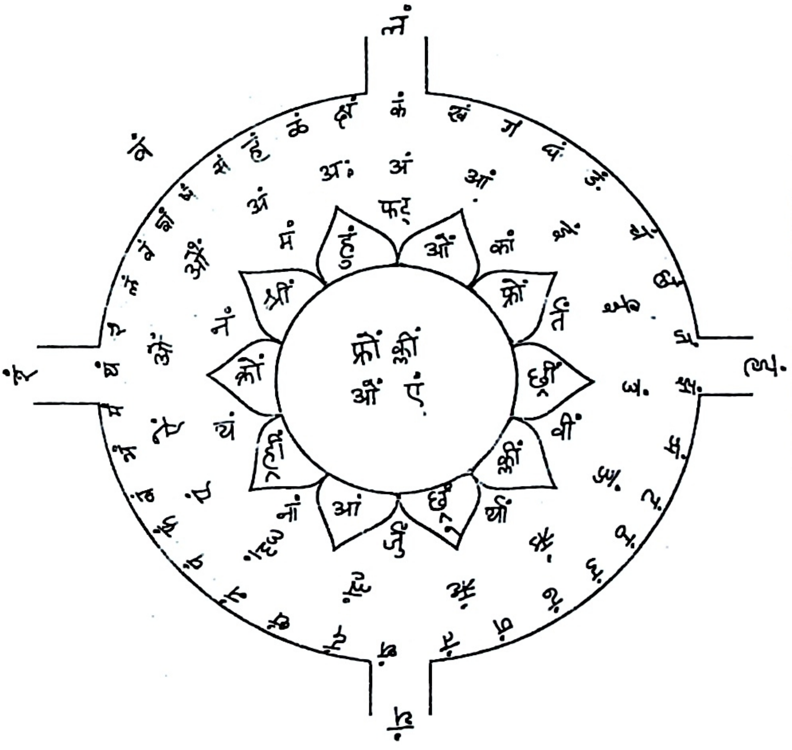
त्रिशूलायुधाय नमः ।

अम्बुजायुधायनमः ।

चक्रायुधाय नमः ।

CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कार्तवीर्ययन्त्रः



CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

।। कार्तवीर्यार्जुनचक्रम् ।।

Sloka around the चक्रम्

Top line कृतवीर्यसुतो राजा

Right side सहस्रभुजमण्डलः

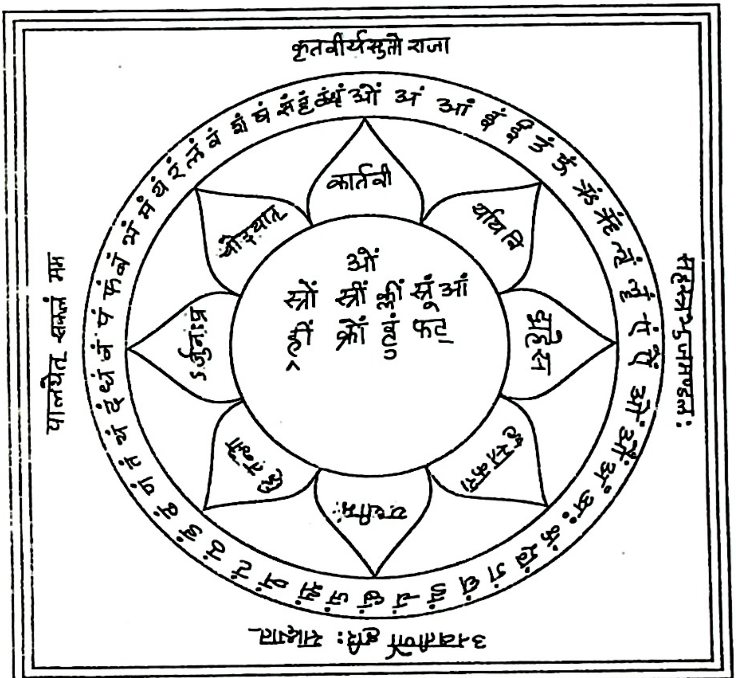
Bottom line अवतीर्णो हरिः साक्षात्

Left side पालयेत् सकलं मम

मालामन्त्रार्णविहितं वरदष्टलसत्तस्य गायत्रीवर्णान् ।
तिस्रोऽभूतार्णवृत्तं सफलसुखकरं यन्त्रमानुष्टुभाख्यम् ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

कार्तवीर्यार्जुनचक्रम्



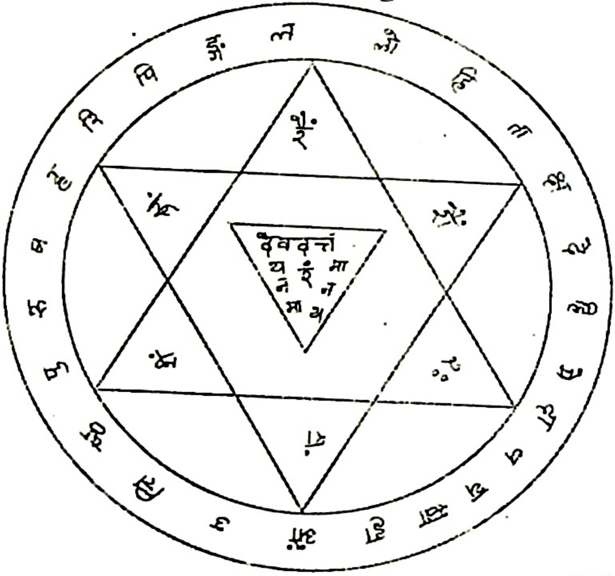
पूजाक्रमः - रक्तचन्दन - रक्ताक्षता - रक्तपुष्प - रक्त [illegible]
खिचडी - केशर - पालुन - नैवेद्यम्

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

अग्निकार्तवीर्यमन्त्रः

अग्निचक्रम्

"ओं उत्तिष्ठ पुरुष हरिपिङ्गललोहिताक्ष देहि मे दापय स्वाहा"



पूजा - रक्तगन्धाक्षता - रक्तपुष्प - रक्तवस्त्र - हविष्यान्न - नैवेद्य करु । न जप करु ।
न शत्रुगृहीस्थापीलियांशत्रु सशरीशोषाधि हो ।
उनयको न जाहालि ।

CC-0 Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

धारणार्थकम् यन्त्रः

(Yantra for wearing purpose)

(அணிவதற்கான யந்த்ரம்)

அமைப்பு

On all four gives - कृतवीर्यसुतो राजा

Left top - य   Right top - व

Left Bottom - ह   Right Bottom - र

अष्टदलपद्मम् –

कार्तवीर्य– महावीर्य! सर्वशत्रुविनाशन
सर्वत्र सर्वदा तिष्ठ दुष्टान्नाशय पाहि माम् ।
श्री कार्तवीर्यार्जुनाय राजन्यचूडामणये
मोहशक्तिमते सहस्रबाहवे हुं फट् स्वाहा ।।

अं आं इं ईं उं ऊं ऋं ॠं लृं ॡं

एं ऐं ओं औं अं अः

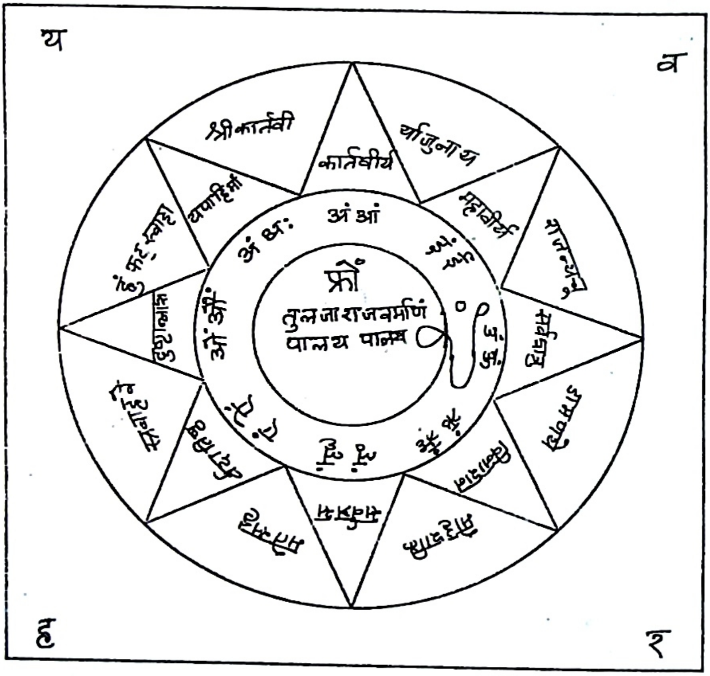
ओं तुलजाराजवर्माणं* पालय पालय ।।

---

* "तुलजाराजवर्माणं" इत्यत्र आत्मनः नाम विलिख्य धारयेत् ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

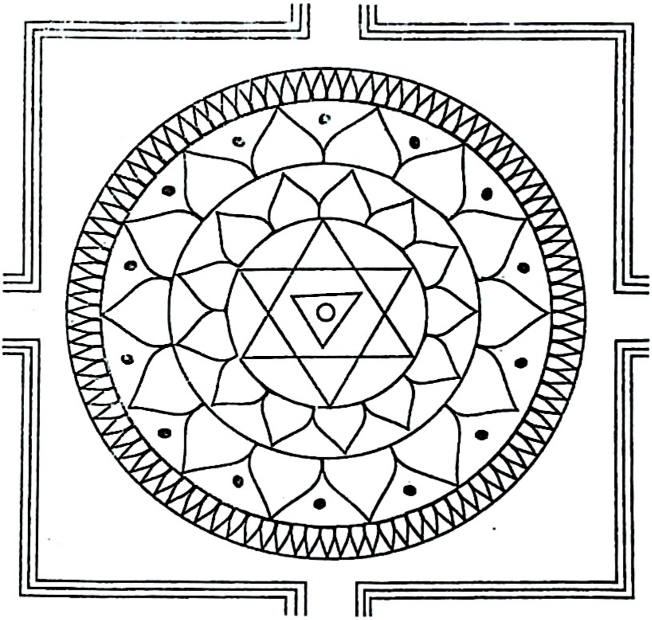
धारणार्थकं यन्त्रः



यन्त्रोऽयं तुलजाराजवर्मणे निर्मितमस्ति।
उपासकः आत्मनः नाम यन्त्रमध्ये विलिख्य
सुवर्णेन निर्माय धारयेत्।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

॥ श्रीकार्तवीर्यरक्षाबन्धनम् ॥



सुवर्णपत्रे विलिख्य कण्ठे धारयेत् ।

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

Select Bibliography

1. Prapanchasarasarasangraha,
   Critically edited by S. Krishnamurthi Sastri,
   T.M.S.S.M. Library, Year: 1976.

2. Devi Bhagavatam - (Tamil version)
   Ed. Aru. Ramanathan, Prema Publications, Chennai,1999.

3. Purannic Encyklopaedia, Vettam Mani,
   Motilal Banarsidass, Delhi, 1997.

4. Kartaviryarjuna Prabandha of Asvati Tirunal Rama Varma,
   University Manuscripts Library,Trivandram, 1945.

5. *மச்சபுராணம்* (details not available).

6. *வாழ்வியற்களஞ்சியம், தொகுதி-7,*
   தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை, 1988.

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

CC-0. Sarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy



CC-0.TSarasvati Mahal Series. Digitized by Sri Muthulakshmi Research Academy

சரசுவதி மகால் நூலக அச்சகம்